

Les

de

Théâtres Maisons-Alfort



2006|2007



Direction

Gilles MACHTO

Programmation

Christian DUCRAY

Direction de la communication et du jeune public

Martine CARLIER

Administration

Thierry BAVAGNOLI

Relations publiques

Véronique GÉLY

Direction technique

Jean-Marc WALTER

Régie son

Jean-Denis TRILLOT

Jean-Luc ZIRNHELT

Régie lumières

Mathieu DEROTHE-RENAUD

Régie scènes

Simon DAVID

Marc GAUTHIER

Photo de couverture : Laurent Philippe / Oyster

Les Théâtres sont subventionnés par la ville de Maisons-Alfort et le Conseil Général du Val-de-Marne



Calendrier

Saison 2006-2007

pages centrales

Théâtre

Dis à ma fille que je pars en voyage	p. 5
Le jeu de la vérité	p. 7
Moi aussi je suis Catherine Deneuve	p. 14
C'est jamais facile	p. 16
La Sainte Catherine	p. 21
Mère courage et ses enfants	p. 26
Je suis ta mémoire	p. 29
Boulevard du boulevard du boulevard	p. 33
Le manteau	p. 36

Humour

Aujourd'hui, c'est Ferrier !	p. 10
Anne Roumanoff	p. 41

Lyrique

La vie parisienne (opérette)	p. 20
L'Ormino (opéra)	p. 35
Un violon sur le toit (comédie musicale)	p. 39

Musique

Noël à Versailles (Le Concert Spirituel)	p. 18
Le Carnaval des Animaux	p. 25
L'Oiseau de feu (ONIF)	p. 27
Christus (ONIF)	p. 30

Danse

Si je t'M	p. 11
Clair de lune	p. 19
Oyster (danse et cirque)	p. 24
La reine s'ennuie	p. 32
The Ravel project	p. 37
Flamencoriental	p. 40

Variétés-Jazz

Christophe Mali/Franck Monnet	p. 4
Glenn Miller Memorial Orchestra	p. 6
Olivia Ruiz	p. 12
Roch Voisine	p. 15
Piaf, l'ombre de la rue	p. 17
Jeanne Cherhal	p. 28
Popa Chubby	p. 34
Stacey Kent	p. 42

Jeune Public et Spectacle Familial

Comment devient-on Chamoune ?	p. A*
Les 5 robes de Luisa	p. B
Le garçon aux sabots	p. C et 13
Clair de lune	p. D et 19
Le Carnaval des Animaux	p. E et 25
Il était une fois... les fables	p. G et 31
La petite fille Qui	p. H et 38
La rose de la Boca	p. I et 43

*les lettres renvoient au cahier central

Cinéma

Cinénecc : Jacques Dutronc, talent d'acteur	p. 8-9
L'âge d'or de la comédie américaine	p. F
Ciné Junior 94	p. F
Films de voyages	p. 44-45

l'abonnement

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer.

Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles (en fonction des places disponibles), parmi les 36 proposés à l'abonnement, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre.

Les abonnements se font en une seule fois. Il n'est plus possible ensuite de rajouter d'autres spectacles.

Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

Prix de l'abonnement

Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est aussi possible de payer en 3 fois, renseignez-vous en vous abonnant.

Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous pouvez changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle (encore disponible à l'abonnement) en payant une somme forfaitaire de 3€ (plus la différence éventuelle entre les deux spectacles).

début des abonnements

samedi 9 septembre

de 10h à 12h30 (*)

de 14h30 à 17h30 (*)

réservés aux Maisonnais.

dimanche 10 septembre

de 10h à 12h30 (*)

réservés aux Maisonnais.

de 14h30 à 17h30 (*)

pour tous.

ensuite jusqu'au 20 octobre

du lundi au vendredi

de 14h à 18h

samedi de 10h à 12h

(horaires habituels de location).

(*) en fonction des possibilités d'enregistrement

D'autres formules d'abonnements existent pour les spectacles jeune public (carte 3 jeune pouce), pour les films de voyages et pour Cinénecc.

les tarifs

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif normal, un tarif réduit et un tarif pour les enfants de moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation du justificatif)

si vous avez entre 14 et 20 ans,

si vous êtes étudiant de moins de 26 ans,

si vous avez plus de 60 ans,

si vous êtes demandeur d'emploi,

**à l'abonnement si vous abonnez
2 enfants de moins de 20 ans.**

les locations

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude DEBUSSY

Horaires :

du lundi au vendredi
de 14h à 18h.

le samedi de 10h à 12h.

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

tarif abonnement

code	normal	réduit	enfant
A	36 €	32 €	26 €
A1	36 €	32 €	12 €
B	32 €	28 €	22 €
B1	32 €	28 €	12 €
C	27 €	24 €	17 €
C1	27 €	24 €	12 €
C2	27 €	24 €	8 €
D	22 €	19 €	12 €
D1	22 €	19 €	8 €
E	17 €	14 €	8 €
F	12 €	10 €	10 €
G	12 €	12 €	8 €

Location possible

par téléphone de 9h à 12h au :
01 41 79 17 25

(sauf samedi et dimanche)

Uniquement par **carte bancaire**, à partir du 2^{ème} jour de location du spectacle désiré. Au tarif normal + 1,60 € de frais de location.

NECC

samedi 7 octobre
à 20h45

Dans le cadre : **20 ans**
Festi'Val-de-Marne
Du 3 au 15 octobre 2006

Christophe MALI

Avant de se lancer dans la musique, Christophe Mali commence d'abord par faire l'acteur. Du théâtre, il retient l'importance de la mise en scène et l'art de la dérision, deux éléments



Photo : Laure Maud

essentiels du succès du groupe Tryo, dont il est l'un des chanteurs auteurs compositeurs. Dix ans, trois albums, un «live», deux DVD plus tard, Christophe Mali compose aussi des titres pour d'autres artistes aussi éloignés dans leur univers qu'Olivia Ruiz et Jean Guidoni.

Après avoir sillonné les routes de France, Christophe Mali décide de se dévoiler, pour donner naissance à une oeuvre intimiste. A même pas 30 ans, seul avec un piano et une guitare, il nous livre ses chansons tantôt mélancoliques, tantôt joyeuses, tantôt exaltées, alternant les ambiances musicales.

Cette personnalité originale, tendre et poétique, qui ne demandait qu'à s'exprimer en solo, donne à ses concerts des moments de rare complicité avec le public.

Franck MONNET

Subtil et drôle, Franck Monnet fait partie de ces auteurs compositeurs interprètes qui s'installent et qui comptent dans le paysage musical français. Son premier disque, «Playa» (1998), est une sorte d'OVNI musical où le chanteur nous

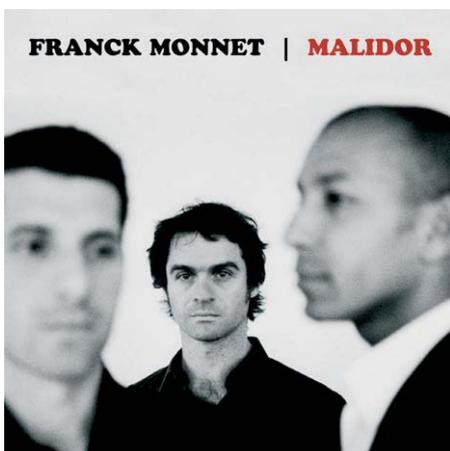


Photo : Laurent Seroussi

emmène en ballade à l'intérieur de ses états d'âme colorés. Son deuxième opus, «Les embellies» (2000) est un album tout en finesse vocale, jeux de mots et mélodies fines. Le jeune homme manie l'humour et la mélancolie ironique aussi bien que sa guitare. Pour son troisième album «Au grand jour» (2004), après avoir écrit des textes (entre autres pour Vanessa Paradis), il s'est entouré de sa famille de musiciens : Matthieu Chédid, Sébastien Martel, Albin de la Simone, mais aussi Camille ou Emma de Caunes pour les chœurs. Un esprit délicat et sensible qui s'affirme sans simulacre, attachant et rafraîchissant dans un concentré de musique pop.

Un pied dans un univers musical minimaliste et acoustique, l'autre dans les mots suspendus comme des espoirs, Franck Monnet n'a sûrement pas fini de nous séduire.

Prix : 18 €
Réduit : 10 €
Moins de 14 ans : 10 €
Abonnement tarif F

Location à partir du
samedi 30 septembre



Texte et mise en scène

Denise CHALEM

avec

Christine MURILLO,

Denise CHALEM

et Christine GUERDON


**Molière
2005**
de la meilleure
comédienne pour
Christine MURILLO
NECC**vendredi 13 octobre****à 20h45**

**Molière
2005**
du meilleur
spectacle de
création française

Dis à ma fille que je pars en voyage

Quand Caroline, petite bourgeoise en tailleur, arrive en prison pour trafic d'influence, Dominique, gouaille et physique de camionneuse, incarcérée pour meurtre, y a déjà passé 7 ans et prétend s'y plaire. L'une a de l'éducation, l'autre des manières rudes. Sous haute tension mais aussi avec pas mal d'humour, une amitié va voir le jour faite de pudeur et de non-dits. Ce spectacle n'est pas un huis clos. Le thème n'est pas l'enfermement mais l'oppression du temps qui passe, la tristesse du temps perdu.

Denise Chalem, auteure, metteuse en scène, comédienne, regard doux, débit posé, conviction intérieure, signe un texte sur l'univers carcéral qui sonne terriblement juste, sans emphase. Elle frappe direct et précis. Ses mots révèlent l'humanité, la naïveté et les maladresses derrière les comportements de façade qu'imposent l'indignité et la dépossession de soi. Le langage des corps, meurtris par l'isolement et le dérèglement du temps, supplée parfois le verbe. La mise en scène est précise, ciselée. Elle colle au texte. Le décor, d'un réalisme cru nous plonge dans une sordide réalité quotidienne. Dans ce spectacle d'une âpre beauté Christine Murillo est époustouflante. Dans un rôle a priori ingrat, celui de la détenue grossière et provocatrice, elle fait montre d'une incroyable générosité de jeu. Elle ose beaucoup, totalement immergée dans un personnage qui n'a connu que la galère, évite à tout moment la caricature, à la fois grand fauve et tourterelle, explosive, spontanée, infiniment touchante.

Et l'émotion surgit, violente et débordante.**On sort bouleversé.**

Prix : 30 €
Réduit : 26 €
Moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif C

Location à partir du
samedi 30 septembre



DEBUSSY

mardi 17 octobre

à 20h45



GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA

Glenn Miller naît en 1904 et disparaît en 1944 dans un accident d'avion alors qu'il se rendait à Paris pour fêter la Libération. Une vie courte, une vie pleine : d'abord tromboniste dans l'orchestre de Ben Pollack, il fonde le sien en 1938. Il rivalise alors avec Count Basie dont il est un fervent admirateur en créant ce son original qu'il obtient en doublant le premier saxo ténor par la clarinette. Ses compositions reflètent cette période mythique d'Hollywood et ce temps où l'Amérique était et vivait jazz. Mais sa musique, si ancrée soit-elle dans son époque est jeune et vivifiante et le

Glenn Miller Memorial Orchestra en est un magnifique porte parole. Les musiciens, très swing, déploient des trésors d'énergie. "tempi" audacieux, "pianos" veloutés, "forte" éclatants où les cuivres jouent à pleine puissance, "soli" virtuoses. L'Ensemble fait vibrer avec un plaisir communicatif cette musique glamour où les voix chaudes des chanteurs : elle genre Ella, lui genre crooner apportent une note très romantique. Toutes les générations trouveront leur bonheur à l'écoute de ces mélodies cultes, de ces standards mondialement connus «In the mood», «Moonlight Serenade», «Rhapsodie in blue» qui se bonifient avec le temps.

Nostalgie et fourmis dans les jambes seront au rendez vous de ce concert de charme.

Prix : 30 €
Réduit : 26 €
Moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif C1

Location à partir du
samedi 7 octobre

DEBUSSY

samedi 21 octobre
à 20h45

Nominé aux Molières 2006

le jeu de la vérité

de Philippe LELLOUCHE

Mise en scène

Marion SARRAUT

Ils sont 3 copains qui s'épaulent dans les bons comme dans les mauvais jours. Entre 2 blessures ils aiment parler de filles et se la jouent un peu macho. L'un est marié, l'autre fraîchement séparé, le 3^{ème} célibataire endurci. Quand Jules annonce qu'il a retrouvé la bombe du lycée dont ils étaient tous fous amoureux et qu'elle vient dîner, alors... Rien ne se passera comme ils l'ont imaginé. Les retrouvailles avec la jeune femme vont chambouler leur vision de la vie. Comme un révélateur, elle va mettre au jour une froide et impitoyable réalité : peurs, tabous, dérision. Et au jeu de la vérité, seule la vérité compte.

Philippe LELLOUCHE

Christian
VADIM

David
BRÉCOURT

Vanessa DEMOUY

Cette pièce qui aurait pu s'intituler «les copains d'abord» est parfaitement enlevée, subtile et piquante, entre souvenirs et confidences, jeux de mots et petites vanes bien senties. Ce portrait sans retouche d'une génération qui refuse de grandir, sonne juste. Mine de rien, rire et tendresse en prime, c'est l'une des premières pièces vraiment intelligentes sur les enfants de ceux qui ont fait 68 : elle exprime avec finesse et acuité les novations et les aléas de l'univers familial dont ils ont hérité.

Dirigé avec beaucoup d'esprit, chaque comédien donne à son personnage une ossature robuste, quelque chose de simple, de vif, de délié, de très attendrissant parfois.

Quand l'amitié virile se donne en spectacle de cette manière là, on se laisse séduire sans réserve.

Prix : 35 €
Réduit : 31 €
Moins de 14 ans : 25 €
Abonnement tarif B

Location à partir du
samedi 14 octobre

CINÉNECC



On a tous une chanson de Jacques Dutronc dans la tête... *Les plays boys, Il est cinq heures, Paris s'éveille, Les cactus...* Il a marqué de son empreinte la chanson française depuis le milieu des années soixante, alignant les succès les uns après les autres. Son talent de chanteur, sa façon d'être, en a fait un personnage unique dans le show-business.

Si sa carrière de chanteur a démarré sur les chapeaux de roue, son talent d'acteur, lui, s'est imposé petit à petit, au fur et à mesure de ses participations à de nombreux films de réalisateurs prestigieux comme Sautet, Lelouch, Godart ou Pialat. Sa notoriété dans le 7^{ème} art en a fait une valeur sûre, jusqu'à obtenir le César du meilleur rôle masculin en 1992, dans *Van Gogh*, de Maurice Pialat.

La sélection de ce 21^{ème} Cinénecc couvre les différentes facettes de l'acteur Jacques Dutronc. Sans avoir jamais pris de cours d'art dramatique, Jacques Dutronc s'impose devant la caméra comme il l'avait fait face à son micro. Avec le même détachement, l'air de ne pas y toucher. Et c'est nous qu'il touche ! Dans *L'important c'est d'aimer*, de A. Zulawski, ou dans *Sale rêveur*, de J.M. Perier, il réalise un véritable travail de composition dans des rôles fait de violence, de faiblesse, de souffrance et de désespoir. Dans *Mado*, de C. Sautet,

sa performance dans l'univers dramatique et réaliste du réalisateur lui vaudra le César du meilleur second rôle. Plus récemment, ses participations dans des comédies populaires comme *Embrassez qui vous voudrez*, de M. Blanc, ou *Pédale dure*, de G. Aghion, lui permettent de jouer des rôles plus légers, dans des univers moins tourmentés. Dans le mélodrame *C'est la vie*, de J.P. Améris, Jacques

Dutronc, au visage raviné, est humain jusqu'au plus profond de son regard bleu.



En quelque trente films, Jacques Dutronc a assis sa réputation de comédien en tournant avec les actrices les plus demandées du cinéma français comme avec les plus grands acteurs du moment : Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, Nathalie Baye, Andrea Ferreol, Bulle Ogier, Romy Schneider, Marie-Christine Barrault et pour les hommes Michel Piccoli, Michel Blanc, Claude Brasseur, Jean Bouise ou Fabio Testi.

Après des rétrospectives sur des thèmes fédérateurs, des hommages à des réalisateurs chevronnés, voici donc un Cinénecc consacré à un artiste à part, gentleman nonchalant, star désinvolte, personnage détaché mais profondément attachant.

NECC

du 25 au 29 octobre

au programme

mercredi 25 octobre

14h **LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS**
de Patrick Grandperret (1995)
avec Victor Tige Zra, Erwan Baynaud...

19h **C'EST LA VIE** de Jean-Pierre Améris (2001)
avec Sandrine Bonnaire, Emmanuelle Riva, Jacques Spiesser...

jeudi 26 octobre

20h **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel Blanc (2002)
avec Michel Blanc, Carole Bouquet, Charlotte Rampling...

22h **SAUVE QUI PEUT (LA VIE)** de Jean-Luc Godard (1979)
avec Isabelle Huppert, Roland Amstutz, Nathalie Baye...

vendredi 27 octobre

20h **L'OMBRE ROUGE** de Jean-Louis Comolli (1981)
avec Claude Brasseur, Andréa Ferréol, Nathalie Baye...

22h **SALE RÊVEUR** de Jean-Marie Perier (1978)
avec Lea Massari, Jean Bouise, Maurice Benichou...

samedi 28 octobre

18h **TRICHEURS** de Barbet Schroeder (1984)
avec Virgilio Teixeira, Bulle Ogier, Kurt Raab...

20h **PÉDALE DURE** de Gabriel Aghion (2004)
avec Gérard Darmon, Michèle Laroque, Dany Boon...

22h **L'IMPORTANT C'EST D'AIMER** de Andrzej Zulawski (1974)
avec Fabio Testi, Romy Schneider, Klaus Kinski...

dimanche 29 octobre

16h **L'ÉTAT SAUVAGE** de Francis Girod (1978)
avec Marie-Christine Barrault, Claude Brasseur, Michel Piccoli...

18h **MADO** de Claude Sautet (1976)
avec Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Romy Schneider...



Participation : 4,50 €
Réduction : 3,50 €
Pass cinénecc : 20 €

Programme sous réserves de modifications.

DEBUSSY

samedi 11 novembre
à 20h45

Spectacle écrit et joué par

Julie FERRIER

Mise en scène

Isabelle NANTY

AUJOURD'HUI C'EST FERRIER !

Photo : Laurent Pons



L'école du One Woman Show est une dure école : il y faut de la voix, une diction parfaite, une clarté de jeu, de la rigueur.

Julie Ferrier possède tout cela, démultiplié. De fait, c'est une bête de scène, une tornade, une incroyable transformiste qui métamorphose son visage, sa voix, sa démarche, sans aucun artifice avec une virtuosité confondante.

Doté d'un physique qui lui autorise une gamme extralarge de profils, formée à la danse, l'art dramatique, le cabaret, complètement désinhibée, elle a 100 vies et, admirablement culottée, elle ose tout, dépassant le ridicule jusqu'à rendre attachants ces énergumènes d'âges et de conditions sociales très divers, plus vrais que nature, incroyablement réalistes qu'elle incarne avec une précision d'orfèvre. Elle frappe juste et fort et la grande comédienne Isabelle Nanty ne s'y est pas trompée. Gagnée par sa puissance d'évocation, sa tchatche, son sens du rythme, son art d'occuper l'espace qui fait défaut à tant d'humoriste, elle l'a mis en scène avec beaucoup de fantaisie et un plaisir visible.

Julie Ferrier est un petit bijou, une révélation qui fait des étincelles et que vous découvrirez, si ce n'est déjà fait, avec jubilation.

Prix : 25 €
Réduit : 21 €
Moins de 14 ans : 15 €
Abonnement tarif D

Location à partir du
samedi 4 novembre

Chorégraphie

Christine COUDUN

NECC**mardi 14 novembre****à 20h45****Si je t'M** Cie Black Blanc Beur**HIP-HOP**

Compagnie hors norme sans laquelle le break ne se serait pas vu ouvrir les portes des festivals et des théâtres prestigieux, Black, Blanc, Beur s'est battu pendant des années pour imposer son style loin de toute mode et de tout souci commercial et a su créer une danse d'auteur pour le hip-hop. Sa gestuelle, riche d'emprunts à d'autres styles, privilégie la qualité face à la virtuosité et la pertinence dramaturgique face à la démonstration figurative. D'une écriture extrêmement fine la danse de Christine Coudun, chorégraphe de la Compagnie, sait composer avec le rythme et conjugue l'inouïe polyrythmie africaine et la retenue toute contemporaine. Avec rage, poésie, humour, elle tire le hip hop vers le haut, invente des combinaisons extraordinaires, des ralentis, des portés sidérants, une passion que ses danseurs transmettent sans compter.

«Si je t'M» interroge les relations entre hommes et femmes. Dans la breakdanse, il y a peu de contacts fille-garçon. La démarche de cette création est de casser les stéréotypes et de poursuivre la quête de sens et d'émotions. De cette fresque impudique et pudique à la fois, de cette parade de l'amour portée par toutes les musiques, des moments de grâce naissent de rencontres improbables entre Saint-Saëns et Winston Marsalis, entre les Valses de Vienne et John B.

«Si je t'M» c'est le tourbillon de la volupté, la ronde des énergies, le bal perdu hors du temps et de tous les temps, un phénomène qui impressionne et qui transporte, une manière irrésistible de réenchanter le monde.

Prix : 20 €**Réduit : 16 €****Moins de 14 ans : 10 €****Abonnement tarif E**

**Location à partir du
samedi 4 novembre**

Si JE T'M : Coproduction Compagnie Black Blanc Beur, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Parc de la Villette-Fondation de France - Fonds Social Européen), Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Ferme de Bel Ebat et Ludwig Forum à Aix-la-Chapelle avec le soutien de la Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, de l'Association Beaumarchais, de l'ADAMI, du théâtre de Villepreux, du théâtre de l'Institut Marcel Rivière et de Hardcore Session.

NECC

samedi 18 novembre
à 20h45

Musiciens

Robin CANAC, guitares
Sylvain DANIEL, basse et contrebasse
Frédéric JEAN, batterie
Cécile MARQUEZ, accordéon
Johane MYRAN, cuivres et claviers



Photo : Sylvain Gripoix

Mi-Française, mi-Espagnole, ce petit bout de femme un peu frêle, amoureuse de Piaf et de Fréhel, réalise sur scène son rêve de gamine : mélanger joliment les genres et les origines. Issue d'une famille de musiciens, la musique accompagne la vie d'Olivia Ruiz depuis toujours. Dès 15 ans, elle forme son groupe de rock, et à 17 ans se produit sur de nombreuses scènes.

Apparue dans la Star Academy, cette fille au tempérament bien trempé, s'est démarquée de l'esprit commercial et variétés en construisant un style très personnel, entre chanson réaliste et scène alternative.

En 2003, elle a surpris son monde avec un premier disque «J'aime pas l'amour» aux compositions espiègles servi par des textes incisifs. Marier la chanson, le folk et le rock était un véritable tour de force qu'elle a réussi avec brio. Nommée aux Victoires de la Musique 2005 «Artiste révélation scène» et en 2006 dans la catégorie «Meilleur album de l'année», cette fille intelligente et ingénieuse, sait remarquablement s'entourer d'auteurs-compositeurs

de la chanson française (Juliette, les Weepers Circus, Christophe Mali de Tryo, Christian Olivier des Têtes Raides ou encore Mathias Malzieu du groupe Dyonisos...), qui ont su déceler son talent bien singulier.

Dans «La femme chocolat» elle signe ses premiers titres autobiographiques, pittoresques, coquins et rentre-dedans. Ses orchestrations sont enlevées, et sa voix, unique, nous entraîne sur le sentier de ses textes à la fois tendres et violents, poétiques et triviaux, rigolos et détachés.

Ambiance cabaret, chaleureux et gouailleur sur scène, le talent d'Olivia Ruiz n'est plus à démontrer.

Cette femme «chocolat» est à croquer !

Prix : 20 €

Réduit : 16 €

Moins de 14 ans : 10 €

Abonnement tarif E

**Location à partir du
samedi 11 novembre**

Conception et mise en scène

Luc LAPORTE

Compositeur

Fred COSTA

Musique

François MARILLER

Chorégraphie

Sébastien LEFRANÇOIS

de la Cie Trafic de Styles

avec

Luna VAZ, Zouhir CHARKAOUI,

Jean Charles ZAMBO,

Clément ROUSSILLAT

DEBUSSY

dimanche 26 novembre

à 16h

Aide à la
création

Le garçon aux sabots

de Marie-Line LAPLANTE
par la Compagnie Contre-Ciel

La pratique de Contre Ciel s'inscrit dans la dynamique actuelle du renouveau des arts de la marionnette. Ce projet, étroitement lié à l'histoire de la Cie, est né de ces rencontres incroyables avec le public, avec cette multitude de visages, de regards, d'histoires, d'origines, saisie dans un instantané sociologique, politique, imaginaire et cette envie de parler à cette population d'elle-même, une manière de reconnaissance et d'hommage.

Il a aussi pour point de départ un texte singulier dans lequel 4 garçons s'affrontent pour devenir les maîtres du monde qu'ils vivent comme un champ de bataille.

Les mots sont confiés à 4 danseurs hip hop confrontés à un théâtre d'ombres et de figures. Le spectacle se compose de scènes courtes, percutantes, de cavalcades, de danses, de combats, orchestrés en une puissante montée dramatique. Il dit en creux la nécessité de la règle pour que vivre ensemble ne soit pas une jungle et parce que la spirale de la violence ne mène qu'à un champ de ruines. Le metteur en scène Luc Laporte est acteur, marionnettiste, et facteur de masques. Le grand écart qu'il propose entre la danse et les mots offre au spectateur un espace de liberté d'interprétation et la possibilité de reconstruire sa propre histoire.

Une démarche profondément originale qui vise haut et fort.

Tout public à partir de 8 ans.



Prix : 15 €
Enfant : 10 €
Abonnement tarif G

Location à partir du
samedi 18 novembre

NECC**jeudi 30 novembre
à 20h45****Mise en scène****Jean Claude COTILLARD****avec****Zazie DELEM, Juliette COULON,
Charlotte LAEMMEL et Romain APELBAUM**

Photo : Tristan Jeanne-Valès

Moi aussi je suis Catherine Deneuve

**Molière
2006
du théâtre
privé
(3 nominations)**

de Pierre NOTTE

«Moi aussi je suis Catherine Deneuve» est une comédie grinçante autour d'un désastre familial, un père parti depuis si longtemps que tout le monde a oublié son visage, une pièce légère dans sa facture, rosse dans son propos, un cocktail explosif d'amour, de méchanceté, de regrets, de maladresse, d'espérance et de désespoir.

La figure de proue est la mère dévastatrice, glaciale et intransigeante qui étouffe ses enfants adultes. Tous dérapent. Un seul pourra se libérer en se réinventant dans l'extravagance. Les vacheries pleuvent comme les chansons douces amères qui émaillent le spectacle. Composées et jouées par le jeune auteur Pierre Notte, pleines de références cinématographiques, elles colorent d'une poésie singulière le climat général d'humour noir. La mise en scène, astucieuse, de Jean Claude Cotillard

passé maître dans l'art du burlesque, flirte avec l'insolite.

Les comédiens, formidables, jouent le jeu, résolument, dans un style loufoque, décalé, véritable pied de nez au réalisme, imposent un ton et nous font entrevoir des choses qui ne ressemblent à rien de connu.

La conjugaison des talents est souvent le secret de la réussite. Ici elle est totale : le résultat est drôle, cinglant, désarmant et irrésistiblement féroce.

Prix : 25 €**Réduit : 21 €****Moins de 14 ans : 15 €****Abonnement tarif D**

**Location à partir du
samedi 18 novembre**

DEBUSSY
 mardi 5 décembre
 à 20h45

Roch Voisine



Joueur de hockey à l'origine, Roch Voisine doit abandonner sa carrière prometteuse à la suite d'une blessure. Il se tourne alors vers sa seconde passion, la musique, et écrit, en 1989 avec son ami Stéphane Lessard, le titre «Hélène» qui rencontre en quelques mois un succès phénoménal. L'album éponyme bat tous les records de vente au Canada avant de conquérir la France : la "Rochmania" est lancée.

S'ensuit une série de tubes populaires et de tournées triomphales ainsi qu'une véritable histoire d'amour entre lui et le public français. Après le tourbillon de ses premiers albums, Roch Voisine se fait plus discret. En 1998, le canadien s'installe en France et sort un nouvel album : «Chaque feu». Un vent nouveau souffle alors sur sa carrière.

Sa popularité remonte grâce aux albums «Roch Voisine» en 2001 et «Je te serai fidèle» en 2003, dans lequel on retrouve l'incontournable tube : «Tant pis».

En presque 20 ans de carrière, Roch Voisine a su se renouveler et faire preuve de créativité, et a laissé derrière lui les clichés du chanteur de charme. S'il garde sa "gueule d'amour" et son répertoire romantico-rock, il reste malgré tout fidèle à ses racines folk-pop américaines. Une marque de fabrique que l'on retrouve dans son dernier opus, déjà certifié disque d'or «Sauf si l'amour», titre plein de sensualité et d'émotion sublimé par son timbre de voix langoureux.

Un concert unique et magistral pour tous les inconditionnels du canadien lover au doux regard.

Prix : 40 €
Réduit : 36 €
Moins de 14 ans : 30 €
Abonnement tarif A

Location à partir du samedi 25 novembre



Photo : Michaël Filonow

DEBUSSY

samedi 9 décembre
à 20h45

Mise en scène

Jean Luc MOREAU

avec

Roger MIREMONT, Maaïke JANSEN,
Ingrid DONNADIEU, Nicolas JOUHET
et Myriam MORALY

C'est jamais facile

de Jean Claude ISLERT

Edouard, enseignant, la cinquantaine, vit avec une fille de 20 ans. Son ex femme partage une histoire d'amour avec un homme plus jeune qu'elle. Sa fille sort avec un garçon plus âgé. Tout pourrait aller pour le mieux et pourtant rien ne va plus.

Sur le thème peu courant de la différence d'âge dans le couple Jean Claude Islert a troussé une comédie percutante rondement menée. Cette avalanche de mensonges et de quiproquos, ces tentatives éperdues pour reprendre pied sont mises en scène par un Jean Luc Moreau qui a su faire surgir de chacun de ses comédiens le grain de folie qu'il porte en lui. Il y a d'abord Roger Miremont : il emplit son rôle de prof de maths, incapable de résoudre ses équations intimes, de poésie, de tristesse accablée, d'humour. C'est un acteur très personnel qui donne aux sentiments une moirure infinie. Il ne truque jamais, il est dans la sincérité, toujours et peut passer du théâtre ambitieux au théâtre léger sans rien perdre de son charisme.

Maaïke Jansen, en femme, qui l'âge venant, ne désarme sur aucun terrain, a un tonus malicieux et une présence très naturelle. Elle ose l'exagération tout en restant parfaitement rigoureuse.

Voilà du boulevard comme on l'aime d'autant qu'il se permet un dénouement peu classique que nous ne vous dévoilerons pas.

Prix : 35 €
Réduit : 31 €
Moins de 14 ans : 25 €
Abonnement tarif B

Location à partir du
samedi 2 décembre

Spectacle musical de

Jean et Thomas BELLORINI

5 voix, un piano et un violoncelle

DEBUSSY

vendredi 15 décembre

à 20h45



Piaf, l'ombre de la rue



Ce spectacle n'est ni une redite du répertoire d'Edith Piaf, ni un hommage plat rendu à la chanteuse. C'est tout autre chose. S'il y a du respect pour l'immense artiste qu'elle fut, le propos se veut plutôt une relecture poétique qui trouve aujourd'hui encore sa résonance, un point de vue moderne.

4 voix de femmes, 1 voix d'homme, un piano et un violoncelle font entendre ensemble ou séparément toute la poésie, la douleur, la joie, l'histoire d'amour possible qui s'inscrit en creux au milieu des hymnes aux filles délaissées, toute la pertinence du répertoire de "la Môme".

Le regard de ces 7 jeunes artistes est décidément contemporain voire audacieux d'autant qu'ils s'octroient les armes de la mise en scène, toute une chorégraphie de gestes, de postures à laquelle répond une orchestration sophistiquée.

Il y a de l'insolence, de l'irrévérence parfois, une sentimentalité plus poivrée que celle de l'époque qui ne font qu'exalter davantage le génie de cette artiste prodigieusement émouvante et qui donne le frisson.

Prix : 25 €

Réduit : 21 €

Moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif D

**Location à partir du
samedi 2 décembre**

DEBUSSY

**dimanche 17 décembre
à 17h**

Le Concert Spirituel

dirigé par

Hervé NIQUET

Solistes

Hanna BAYODI, Stéphanie RÉVIDAT, soprano

François-Nicolas GESLOT, haute contre

Emiliano GONZALEZ-TOTO, ténor

Benoît ARNOULT, basse

Noël à Versailles

Joseph BODIN DE BOISMORTIER (1689-1765) : Sérénade pour la nuit de Noël

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) : Oratorio de Noël, In Navitatem

Jean-Joseph MOURET (1682-1738) : Sinfonie pour Hautbois, trompettes et timbales

Michel-Richard DE LALANDE (1657-1726) : Te Deum

Hervé Niquet est un musicien complet, claveciniste, organiste, compositeur, chanteur. En 1987 il fonde le Concert Spirituel, homonyme volontaire de celui créé en 1725 par la hautboïste Anne Danican Philidor, descendante d'une famille d'illustres musiciens, qui fut la première à proposer des concerts publics moyennant un prix d'entrée. Aujourd'hui Hervé Niquet est devenu un spécialiste du répertoire baroque français auquel il rend hommage en soulignant son audace créatrice sous l'apparente légèreté élégante. Il réalise un travail artistique considérable en proposant une vision singulière et passionnante d'un répertoire parfois oublié, objet d'une recherche gourmande.

Sa battue est souple, élastique. Elle impulse une dynamique intense à son ensemble subtil et riche, vif et affûté. Belles couleurs, sonorités pleines et sensuelles, timbres inouïs, beaucoup d'émotions surgissent de ces solistes parfaits, de ce chœur remarquable expressif et clair, de la liberté très maîtrisée de ces instrumentistes.

On retrouve alors dans sa simplicité et sa beauté le lyrisme raffiné de Charpentier, la perfection du style de Boismortier, le génie musical de De Lalande choisi par Louis XIV en 1683 comme Maître de Musique de la Chapelle Royale.

Décidément la musique baroque française a trouvé en Hervé Niquet son plus grand défenseur.

Un concert prémisse de fêtes en perspective.

Prix : 25 €

Réduit : 21 €

Moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif D1

**Location à partir du
samedi 9 décembre**



Présentation du concert par Marie Laure GALLIER,
Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux
Mercredi 13 décembre à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

Chorégraphie : Georges MOMBOYE**Danseurs**Nadège FENGHOM, Guylaine NOYON, Nadège SORDET,
Cheikh Amala DIANOR et Nestor KOUAME**Musiciens**

Daudet GRAZAI, Patrice GOURE BI TA et Thomas GUEI

DEBUSSYmercredi 20 décembre
à 20h45Aide à la
création

Clair de Lune

par la Compagnie Georges MOMBOYE



Photo : Steve Appel

Georges Momboye danse depuis toujours comme il respire. Très vite il dépasse les frontières de l'Afrique. Tout en exploitant sa richesse avec brio, il fait évoluer sa danse, se perfectionne auprès de grands chorégraphes comme Alvin Ailey ou Rick Odums et invente un art nouveau qui croise les cultures.

«Clair de lune» est un spectacle sur le jeu, la découverte, un monde où chacun explore son jardin secret sous la clarté ombreuse et mouvante de la lune, astre hautement symbolique qui fait vibrer les corps et voyager l'esprit, crée un espace irréel, étrange qui embellit tout. Elle habille de tout son éclat les solos, les duos, les quatuors qui se forment, se confondent, facétieux et poétiques. Rythme éperdu des percussions, énergie adolescente des jeunes danseurs, sensations fugitives, retrouvailles, esquives, petites courses éperdues, complicités : les silhouettes se dessinent dans la pénombre,

se dévoilent puis se cachent par jeu ou par inadvertance, tout un monde de douceur où on se sent libre mais qui réveille aussi des peurs, des déséquilibres, des craintes infondées.

La lumière comme constituant se substitue au décor. Elle sculpte les corps et donne de la fluidité au mouvement. Elle irradie ou se fait discrète, dévoile les sentiments dans une multitude d'effets. Elle est toute nuance, la vie même, tantôt discrète, tantôt indiscreète.

Avec ce spectacle, beau et juvénile, Georges Momboye continue à questionner sa culture dans sa résonance avec d'autres et crée des espaces inédits d'approche, de confrontation et d'harmonie.

Un univers frémissant à portée de tous dès 5 ans.

Prix : 15 €
Enfant : 10 €
Abonnement tarif G

Location à partir du
samedi 9 décembre

Commande et co-production : Théâtre Antoine Vitez - Ivry sur Seine, Co-production : Espace Jacques Prévert - Aulnay sous bois, Centre Culturel Aragon-Triolet - Orly, les Théâtres de Maisons-Alfort.

Avec l'aide du Conseil Général du Val de Marne.

DEBUSSY

samedi 23 décembre
à 20h45

Musique

Jacques OFFENBACH

Livret

Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Mise en scène

Michèle HERBÉ

Direction musicale

Cédric PERRIER

La vie parisienne

par ATL productions



Créée en 1866 voilà une œuvre qui a 140 ans et qui pourtant n'a pas pris une ride. Pourquoi ? Parce qu'elle est l'alchimie réussie entre un compositeur au meilleur de sa forme et deux librettistes.

7^{ème} enfant d'une famille de musiciens, le très talentueux Offenbach compose dès l'âge de 9 ans et se produit très tôt en trio avec ses frères et sœurs. Bien qu'allemand, il fait toute sa carrière en France. Ses œuvres connaissent un immense succès ; il règne sur la scène musicale du second empire. Son nom est indissociable de la musique d'opérette : il en est le créateur. Doué d'une étonnante invention mélodique, il a su faire rire en musique. Avec son ultime chef d'œuvre «Les contes d'Hoffmann», il jette même les bases de la comédie musicale.

«La vie parisienne», sa grande histoire d'amour avec Paris, à l'orchestration très riche, est une sorte de vaudeville à couplets qui baigne dans une ambiance farfelue. Dans cette comédie de l'amour champagne, on multiplie les chassés croisés, les quiproquos, les imbroglios. On y recherche avant tout le plaisir sur fond de

bonne humeur et de parfaite légèreté, avec aussi, en arrière plan, la satire des snobs parisiens.

C'est une œuvre qu'un metteur en scène aborde avec le sourire, avec l'envie de faire rêver. Beauté de la musique, texte en or, chanteurs-comédiens et musiciens parfaits, décors multiples, costumes chatoyants, chœurs pleins d'humour, ballets célèbres (le fameux «French Cancan» a fait le tour du monde) tout est là pour assurer une soirée de bonheur total.

Une superbe production qui met tout de suite dans l'ambiance des Fêtes.

Prix : 35 €

Réduit : 31 €

Moins de 14 ans : 25 €

Abonnement tarif B1

**Location à partir du
samedi 16 décembre**

Mise en scène

José PAUL et Agnès BOURY

avecPhilippe MAGNAN, Guillaume de TONQUEDEC,
Didier BRICE et Caroline MAILLARD*La Sainte Catherine*

de Stéphan WOJTOWICZ

DEBUSSY**dimanche 14 janvier**
à 17hMolière
2006
du meilleur
auteur
(8 nominations)

Photo : Pascal Gely / Agence Bernard

Novembre 1919. Epaulé par une infirmière et un troufion au pied passablement abîmé, le capitaine Cazeaux, médecin militaire d'une extrême suffisance, veille sur un capharnaüm humanitaire (bataillon de blessés, gazés, infirmes et futurs démobilisés) dans une urgence débonnaire.

Survient un sculpteur mandaté par la République pour réaliser un monument aux morts dans la ville et tout va s'emballer.

Cette situation posée, ce spectacle n'est pas une page de plus sur la guerre de 14-18 mais une satire irrésistible et jubilatoire, entre Courteline et Hara Kiri, sur les méandres de la hiérarchie militaire et administrative, la farce dénonçant allègrement l'hypocrisie de l'après guerre, les absurdités et les vanités des hommes de parade.

Dans la mise en scène échevelée de José Paul, qui trouve le juste équilibre entre le pas de charge et l'entrechat, c'est le dialogue brillant, facétieux, insolent de l'auteur qui capte l'attention jusqu'à la chute finale trempée dans

l'humour. Les comédiens qui campent ces héros pittoresques, ridicules ou touchants, sont véritablement portés par le texte :

Philippe Magnan est un acteur de la trempe de Michel Serrault : il a un art succulent des mines, des fureurs et des stupeurs. Didier Brice fait du poilu handicapé un clown humain irrésistible.

Décidément ce spectacle est un véritable rire vengeur qui tire à boulets rouges sur ceux dont la carrière est la préoccupation première, prend la défense des petites gens, remet les choses à leur juste place.

Et c'est réjouissant.

Prix : 30 €

Réduit : 26 €

Moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif C

Location à partir du
samedi 6 janvier

Sauf "CINÉNECC" d'octobre et "La Vie Parisienne" du samedi 23 décembre 2006, tous les spectacles ont lieu en dehors des vacances scolaires de la région parisienne.

Lieu	Date	Heure	Spectacle	Genre	Abonnement	Page
NECC	30 sept. - 1 ^{er} oct.	16h	Journé e tēlécinéma de l'INA	archives TV		-
DEBUSSY	lundi 2 octobre	18h30 et 21h	Quēbec, 100 jours en kayak	film de voyages		44
NECC	samedi 7 octobre	20h45	Christophe Mali / Franck Monnet (Festi'Val de Marne)	chanson française	●	4
NECC	vendredi 13 octobre	20h45	Dis ā ma fille que je pars en voyage	théâtre	●	5
DEBUSSY	mardi 17 octobre	20h45	The Glenn Miller Memorial Orchestra	jazz	●	6
NECC	mercredi 18 octobre	15h	Comment devient-on Chamoune ?	jeune public		A
DEBUSSY	samedi 21 octobre	20h45	Le jeu de la vērité	théâtre	●	7
NECC	du 25 au 29 octobre		CINÉNECC : Jacques Dutronc, talent d'acteur	cinéma		8 - 9
NECC	mercredi 8 novembre	15h	Les 5 robes de Luisa	jeune public		B
DEBUSSY	samedi 11 novembre	20h45	Julie Ferrier "Aujourd'hui, c'est Ferrier !"	humour	●	10
NECC	mardi 14 novembre	20h45	Si je t'M (Cie Black, Blanc, Beur)	danse	●	11
NECC	samedi 18 novembre	20h45	Olivia Ruiz	variétés	●	12
DEBUSSY	dimanche 19 novembre	15h	Concert de la Sainte Cécile	harmonie municipale		-
DEBUSSY	lundi 20 novembre	18h30 et 21h	La Russie en transsibérien	film de voyages		44
DEBUSSY	dimanche 26 novembre	16h	Le garçon aux sabots	spectacle familial	●	13
NECC	jeudi 30 novembre	20h45	Moi aussi je suis Catherine Deneuve	théâtre	●	14
DEBUSSY	mardi 5 décembre	20h45	Roch Voisine	variétés	●	15
DEBUSSY	samedi 9 décembre	20h45	C'est jamais facile	théâtre	●	16
DEBUSSY	vendredi 15 décembre	20h45	Piaf, l'ombre de la rue	spectacle musical	●	17
DEBUSSY	dimanche 17 décembre	17h	Noël ā Versailles (Le Concert Spirituel)	concert	●	18
DEBUSSY	lundi 18 décembre	18h30 et 21h	Portugal, un balcon sur l'océan	film de voyages		44
DEBUSSY	mercredi 20 décembre	20h45	Clair de lune (Cie Georges Momboye)	danse	●	19
DEBUSSY	samedi 23 décembre	20h45	La vie parisienne	opérette	●	20
DEBUSSY	dimanche 14 janvier	17h	La Sainte Catherine	théâtre	●	21
DEBUSSY	samedi 20 janvier	20h45	Oyster (Cie Inbal Pinto)	danse et cirque	●	24
DEBUSSY	lundi 22 janvier	18h30 et 21h	Istanbul, Porte de l'Orient	film de voyages		44
DEBUSSY	dimanche 28 janvier	16h	Le Carnaval des Animaux	spectacle familial	●	25

DEBUSSY	vendredi 2 février	20h45	Mère Courage et ses enfants	théâtre	●	26
DEBUSSY	dimanche 4 février	16h	L'Oiseau de feu - Orchestre National d'Ile de France	concert	●	27
DEBUSSY	vendredi 9 février	20h45	Jeanne Cherhal	variétés	●	28
NECC	dimanche 11 février	16h et 18h	L'âge d'or de la comédie américaine	cinéma		F
NECC	du 12 au 14 février		17 ^{ème} Festival Ciné Junior 94	cinéma jeune public		F
NECC	jeudi 15 février	20h45	Je suis ta mémoire	théâtre	●	29
DEBUSSY	vendredi 9 mars	20h45	Christus - Orchestre National d'Ile de France	concert	●	30
DEBUSSY	dimanche 11 mars	16h	Il était une fois... les fables	spectacle familial	●	31
DEBUSSY	lundi 12 mars	18h30 et 21h	Kenya - Tanzanie, Massaï et peuples oubliés	film de voyages		45
BEBUSSY	jeudi 15 mars	14h30	Andrea Sitter - Im Kopf	conférence dansée		32
NECC	vendredi 16 mars	20h45	La reine s'ennuie (Andrea Sitter)	danse	●	32
DEBUSSY	samedi 17 mars	20h45	Boulevard du boulevard du boulevard	théâtre	●	33
DEBUSSY	jeudi 22 mars	20h45	Popa Chubby	blues-rock	●	34
DEBUSSY	samedi 24 mars	20h45	L'Ormino	opéra	●	35
NECC	jeudi 29 mars	20h45	Le manteau	théâtre	●	36
DEBUSSY	samedi 31 mars	20h45	The Ravel Project (Cie Pascal Rioult)	danse	●	37
DEBUSSY	dimanche 1 ^{er} avril	17h	La petite fille Qui	spectacle familial	●	38
DEBUSSY	lundi 2 avril	18h30 et 21h	Chine, mémoire d'un peuple	film de voyages		45
DEBUSSY	jeudi 5 avril	20h45	Un violon sur le toit	comédie musicale	●	39
DEBUSSY	samedi 28 avril	20h45	Flamencoriental (Cie Antonio Najarro)	danse	●	40
DEBUSSY	lundi 30 avril	18h30 et 21h	Tahiti - Polynésie française	film de voyages		45
DEBUSSY	vendredi 4 mai	20h45	Anne Roumanoff "20 ans déjà !"	humour	●	41
DEBUSSY	samedi 12 mai	20h45	Stacey Kent	jazz	●	42
NECC	du 16 au 20 mai		CINÉNECC	cinéma		-
DEBUSSY	mercredi 23 mai	20h45	La rose de la Boca	spectacle familial	●	43
DEBUSSY	dimanche 10 juin	15h	Regards sur la danse contemporaine et moder'n jazz du Conservatoire	danse		-
DEBUSSY	16 et 17 juin		Galas de danse classique du Conservatoire	danse		-
DEBUSSY	samedi 23 juin	20h 30	Spectacle - Remise des prix du Conservatoire	-		-

DEBUSSY

samedi 20 janvier
à 20h45

événement initié par

biennale centre de développement
nationale de danse du Val-de-Marne chorégraphique

Direction artistique

Inbal PINTO et Avshalom POLLAK

Danseurs

Michal ALMOGI, Gil ATUV, Zvi FISHZNO,
Nooga HARMELIN, Naomi NISSIM, Shi PRATT,
Avshalom POLLAK, Rina ROSENBAUM,
Ella ROTHSCHILD, Dana SHOVAL,
Nir VELEDNIGER, I dan YAOV, Dina ZIV

Oyster

par la Compagnie Inbal PINTO

«Oyster» est le fruit d'une rencontre entre la chorégraphe-graphiste-designer israélienne Inbal Pinto et le metteur en scène-comédien Avshalom Pollak. Clin d'œil à «La triste fin du petit enfant huître» (oyster) de Tim Burton, ce spectacle atypique qui s'inspire de la vraie vie est un mélange mystérieux et captivant de danse moderne, de ballet classique, de cirque, d'acrobatie, de mime et de théâtre, une rêverie autour de ce coquillage si laid créateur de perles de toute beauté.

Inbal Pinto a un regard acéré tempéré par la tendresse, l'empathie, la volonté d'ouvrir la perspective. Elle parle de ce qu'elle connaît, les contradictions de la société israélienne avec du recul et un humour salubre. Elle a une manière tout à fait originale de reconstruire le réel en passant par des formes qui ne le sont

pas. Ses personnages étranges venus tout droit des contes de notre enfance sortent d'une espèce de boîte pour créer des images étonnantes, tout de univers désopilant et irrévérencieux. On se trouve quelque part du côté de la BD et du dessin animé. Il y a beaucoup d'esprit dans cette façon décalée de traiter la danse, des références aussi à d'autres univers artistiques, ceux de Fellini, de Chaplin, de Découfflé.

Nous sommes dans le fantasque, la surprise. Les 10 danseurs d'Inbal Pinto se surpassent, délurés, désinvoltes, complices, optimistes, virtuoses.

«Oyster» est un extraordinaire OVNI qui explore des contrées où l'imagination est reine, une conjonction d'arts multiples absolument aboutie.

Une fascinante réussite.

Prix : 25 €
Réduit : 21 €
Moins de 14 ans : 15 €
Abonnement tarif D1

Location à partir du
samedi 13 janvier

Mise en scène : Gérard AUDAX

Texte : Carl NORAC

Illustrations : Olivier TALLEC

avec

le duo BENZAKOUN, pianos

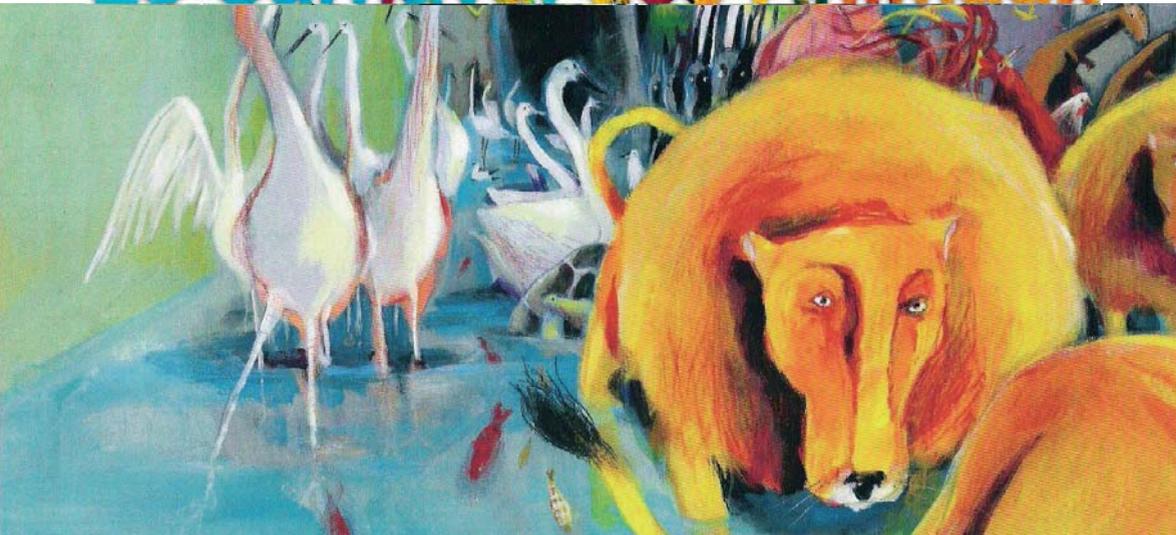
Daniel PINAULT, comédien

DEBUSSY

dimanche 28 janvier

à 16h

Le Carnaval des Animaux



d'après Camille SAËNS par le Théâtre Clin d'œil

Enfant prodige, musicien aux dons multiples, Camille Saint Saëns fut aussi un esprit curieux. Ecrivain, caricaturiste, voyageur, il signe avec le Carnaval des Animaux une de ses plus remarquables partitions.

Carl Norac, auteur dramatique et poète a suivi ce défilé imaginaire de lions, coqs, ânes et autres kangourous vantards et concocte à chacun une histoire cocasse, poétique ou loufoque qui nous conduit dans un imaginaire où tout est possible. Et dans son texte volontairement décalé se glisse des moments de tendresse, de fragilité.

En un savant mélange de musique, de mots et d'images projetées, Gérard Audax met en scène cette œuvre transcrite pour 2 pianos seuls et 1 comédien dans cet esprit de fantaisie et d'ironie mordante qu'il teinte fugitivement de gravité.

Du duo Benzakoun qui collectionne les prix internationaux et dont la production

discographique est largement diffusée, on ne peut qu'admirer l'équilibre subtil né d'une longue collaboration, l'harmonie des timbres, la puissance contrôlée. Lui qui s'interroge constamment sur la forme «concert» pour la faire évoluer, il joue cette partition avec une énergie festive, un luxe de nuances et de couleurs, une aptitude à opérer des changements radicaux de climats selon l'humeur arc en ciel des personnages, proprement stupéfiante. Un régal.

La Compagnie Clin d'œil offre un spectacle à son image, exigeant et joyeux, accessible et profond, musicalement parfait, qui peut toucher tous les publics.

Prix : 15 €

Enfant : 10 €

Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 20 janvier

DEBUSSY

**vendredi 2 février
à 20h45**

Mise en scène

Gisèle SALLIN

avec

Véronique MERMOUD, Céline CESA, Irma RISER ZOGAI,
Anne JENNY, Vincent BONILLO, Vincent FONTANNAZ,
Alfredo GNASSO, Xavier DENIAU, Olivier HAVRAN,
Matthias KLEE, Joël MAILLARD, Claude VUILLEMIN

Mère Courage et ses enfants



Photo : I. Daccord

**texte de Bertolt BRECHT, musique de Paul DESSAU
par le centre dramatique fribourgeois Les Osses**

«Mère Courage», pièce phare écrite en 1938, est un regard sur le monde du point de vue des petites gens, ce monde que Bertolt Brecht, alors en exil en Scandinavie, voulait passionnément changer. Résumant la condition humaine et l'implacable mécanisme des conflits armés, c'est une fresque qui relève du style baroque proche du modèle shakespearien avec ces scènes où se mêlent l'injure et le ricanement, la sagesse populaire, le blasphème et la poésie.

Pour jouer le rôle titre il fallait une comédienne à la hauteur : Véronique Mermoud est de celle là. Elle irradie véritablement. Elle est la femme et la mère avec ses désirs, ses contradictions, ses marchandages. Gouaille, énergie, ruse, humour, dans tous les registres, elle se révèle impressionnante. Elle a une présence, une façon d'osciller entre force, désespoir et tendresse qui laisse admiratif. Autour d'elle, tous sont justes et convaincants.

L'action se passe dans une carriole modulable qui offre un espace de jeu original signifiant l'impossibilité de sortir d'un cycle infernal.

Pour cette pièce qui touche au cœur, le compositeur Paul Dessau a écrit une musique de scène, puissante, jamais illustrative, qui met les sens en éveil et amplifie, avec ses songs qui opèrent un effet de zoom, la dimension subversive de cette pièce politiquement incorrecte et qui rappelle la nécessaire insoumission.

Du grand théâtre accessible à tous.

Prix : 30 €

Réduit : 26 €

Moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif C1

**Location à partir du
samedi 20 janvier**

Igor STRAVINSKI

Scherzo à la russe

L'Oiseau de feu (ballet intégral)

Serge PROKOFIEV

concerto pour violon n°2 en sol min. op.63

soliste : Akiko SUWANAI, violon

DEBUSSY

dimanche 4 février

à 16h

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE présente

L'Oiseau de feu

Direction : Yoël LEVI



Photo : Antoine Guilhem Ducleon

À Paris, la musique russe a fait irruption comme une traînée de poudre au début du 20ème siècle. Par la danse tout d'abord, avec les célèbres Ballets russes de Diaghilev, force de vie, de feu et d'air où des danseurs, comme venus d'une autre planète, faisaient preuve d'une audace que le public français avait peine à imaginer.

Pour accompagner ces gestes nouveaux, la musique de Stravinski alliait avec la même énergie le sauvage et le sublime, portée par un élan incroyable, libérée de tout folklore.

Prokofiev suit la même voie. Mais c'est au violon, son instrument fétiche, qu'il confie le rôle de faire surgir la dynamique fondamentale qui irrigue ses chants et ses danses et qui donne le mouvement général.

Yoel Levi, chef principal de l'orchestre national d'Ile de France depuis 2005 et que se disputent

les plus grands orchestres pour sa musicalité et son charisme, dirige ce concert impétueux avec cette fougue maîtrisée inhérente aux œuvres proposées : il galvanise littéralement les musiciens.



En 1990, Akiko Suwanai remportait le prix du concours international Tchaïkovski devenant la plus jeune lauréate de tous les temps. Depuis elle a tenu toutes ses promesses : elle irradie. Soliste invitée, elle met son immense talent au service de Prokofiev dont elle rend palpable le lyrisme solaire.

Un concert sous haute tension.**Prix : 25 €****Réduit : 21 €****Moins de 14 ans : 15 €****Abonnement tarif D1****Location à partir du samedi 27 janvier**

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER
Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux
le mercredi 31 janvier à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy

DEBUSSY

vendredi 9 février
à 20h45

Jeanne CHERHAL

chant, piano

Eric LOHRER

guitare électrique
et acoustique

Aleksander ANGELOV

basse

Emiliano TURI

batterie

Photo : Nicolas Ilinski



Jeanne Cherhal

Espiègle et pétillante, cette charmante nantaise, qui se rêvait danseuse classique et s'épanouit en chanteuse inclassable, a su conquérir le public et la critique. Très jeune, elle se met au piano, attaque des études de philosophie et écume les petites salles de sa région avec des groupes de rock. Elle démarre en trombe en faisant les 1^{ères} parties de Georges Moustaki, Thomas Fersen et Jacques Higelin, puis partage l'affiche avec Vincent Delerm, avant de chanter seule sur scène. A son actif, trois albums dont deux en «live» et de riches expériences de concerts.

Avec fantaisie et imagination, elle interprète des chansons orageuses et virevoltantes, balançant mots et notes sans demi-mesure. Car elle a des choses à dire, Jeanne. Elle s'attaque particulièrement au quotidien de ses contemporains, qu'elle égratigne avec drôlerie

et impertinence... des portraits bien brossés d'hommes et de femmes fourmillant de détails !

Evoquant la facétie d'une Barbara débutante ou la fantaisie libertaire de Brigitte Fontaine, la jeune interprète séduit largement le public, qui lui a décerné en 2005 le **prix Révélation de l'année aux XX^{ème} Victoires de la Musique**.

Ce concert est une occasion de savourer l'univers singulier d'une artiste insolente et réaliste.

Prix : 25 €

Réduit : 21 €

Moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif D

**Location à partir du
samedi 27 janvier**

Mise en scène

Sophie BALAZARD

Texte

Jean Paul ALEGRE , Sophie BALAZARD , Eric DURNEZ, François FONTAINE, Yves GARRIC, Anne GOSCINNY , Elisabeth GENTET-RAVASCO, Murielle MAGELLAN, Philippe TOUZET et Larry TREMBLAY

avec

Marie Laure GIRARD, Catherine GIRON, Stephan HERSOEN, Marie Céline YUVACHE

NECC

jeudi 15 février

à 20h45



Je suis ta mémoire

par la Compagnie Picrokole

Dans la maison familiale, Pierre retrouve Mado, Mathilde et Clémence pour un anniversaire qui tourne au règlement de compte. Entre souvenirs, mensonges et amnésie, ils s'affrontent et se déchirent.

Ecrite par 10 auteurs contemporains venus d'horizons différents mais reconnus dans des registres aussi variés que le roman, le théâtre, la poésie ou le scénario, cette pièce unique riche de ces écritures multiples raconte l'histoire de cette famille chaotique, de ses secrets dissimulés avec lesquels elle se débat, de sa mémoire qui se dérobe et la trahit.

La mise en scène traduit l'esprit singulier de ce texte original : elle entrecroise des scènes à l'intrigue prenante, quasi policière et qui regorge de rebondissements avec des trouées, des passages.

Cette chronique juste et percutante qui raconte ce trouble, ce vertige devant le passé est jouée par 4 comédiens sincères, touchants et drôles qui dessinent leurs personnages avec justesse, tact et conviction.

Voilà un texte qui résonne en écho pour le spectateur et qui donne un spectacle qui ne s'oublie pas facilement, porté par le public au dernier festival d'Avignon.

Prix : 20 €

Réduit : 16 €

Moins de 14 ans : 10 €

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 3 février

DEBUSSY**vendredi 9 mars
à 20h45****Joseph HAYDN**3 pièces pour orchestre extraites
des sept paroles du Christ**Félix MENDELSSOHN**

- 3 cantates

- Oratorio Christus

L'ORCHESTRE NATIONAL D'ILE DE FRANCE présente

Christus

dirigé par Laurence EQUILBEY

avec

le Jeune Chœur de Paris dirigé par Geoffroy JOURDAIN

solistes :

Robert GETCHELL, ténor

Thomas BAUER, baryton



Photo : Corinne Mariaud

Tous les ans, pendant le carême, en la cathédrale de Cadix, l'évêque déclamait les sept dernières paroles du Christ avant de les commenter une à une. En 1787 Haydn composa la musique qui devait alterner avec ces sermons afin d'offrir aux fidèles un moment de méditation. Sa partition, savant dosage de tonalités, de rythmes, de thèmes d'une grande intensité dramatique, est une œuvre majeure aux tempos lents où le compositeur parvient, avec une maîtrise stupéfiante, à éviter l'uniformité.

Les cantates religieuses de Mendelssohn baignent dans une ambiance toute différente. Plus intimistes elles furent d'abord destinées au cercle familial et non publiées. Très influencée par Bach, la musique de ces pages redécouvertes dans les années 70 donne une actualité toute romantique au choral luthérien.

C'est probablement parallèlement à la composition «d'Elias» que Mendelssohn esquissa en 1847 un 3ème oratorio resté inachevé. C'est Paul, le frère du compositeur, qui donna le titre de «Christus» à la partition, parce que les 13

morceaux existants évoquaient la naissance et la passion du Christ.

Ce concert est dirigé par Laurence Equilbey, fondatrice du Chœur de Chambre Accentus en 1991 et du Jeune Chœur de Paris en 1995. Après une formation très approfondie dominée par sa rencontre avec le grand chef de chœur suédois Erik Erikson, elle est celle qui a contribué au renouveau et à la diffusion du répertoire vocal a capella. Mêlant répertoire et créations, dynamique et chaleureuse, elle nous emmène dans des contrées sonores nouvelles.

Un concert poignant, codirigé par le très talentueux chef de chœur, Geoffroy Jourdain.

Prix : 25 €**Réduit : 21 €****Moins de 14 ans : 15 €****Abonnement tarif D1****Location à partir du
samedi 3 mars**

Présentation du concert par Marie Laure GALLIER,
Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleux
Le soir même à 18h30 au foyer du Théâtre Claude Debussy
RESTAURATION LEGERE AVANT LE CONCERT

Mise en scène
William MESGUICH
avec
Sophie CARRIER,
William MESGUICH
et Laurent PREVOT

DEBUSSY
dimanche 11 mars
à 16h

Il était une fois... les fables

de Jean de La Fontaine

«Il était une fois...les fables» est une vision résolument moderne à mi-chemin entre l'univers des Monty Python et celui de Tim Burton, de ces textes qui font partie de notre patrimoine, de notre imaginaire collectif, que même les plus jeunes connaissent et qui ne cessent de nous étonner par leur pertinence, leur perspicacité, leur vision lucide de la nature humaine.

Dans une mise en scène précise, rythmée, aux trouvailles irrésistibles, le Théâtre de l'Étreinte et ses comédiens-chanteurs nous offrent

8 fables pour rêver, 8 fables pour rire, 8 fables pour redécouvrir ces personnages tendres et cruels avec la présence de La Fontaine en personne, figure ridée, perruque et costume poussiéreux, un vieux comme les enfants les aiment, qui témoigne et commente.

Charme et humour sont au rendez-vous et cette version, haute en couleur, franchement décalée, qui laisse voir une immense intelligence du texte et une très subtile direction d'acteurs est aussi jubilante pour les adultes que pour les jeunes.

Un spectacle où les talents s'offrent sans compter.

A partir de 5 ans.

Prix : 15 €
Enfant : 10 €
Abonnement tarif G

Location à partir du
samedi 3 mars



NECC

vendredi 16 mars
à 20h45

Conception, chorégraphie
et interprétation

Andrea SITTER

Sur des musiques de

SCHUBERT, VERDI, Brent LEWIS,
Nina HAGEN et Anton RECKLING

Textes

Andrea SITTER, Rosa AUSLÄNDER, Philippe Ahmed
BRASCHI, Paul VERLAINE et Marcel DUCHAMP

14^{ème} Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne

La reine s'ennuie

Violoniste, danseuse, comédienne, chorégraphe, metteur en scène, poète, Andrea Sitter a été formée et a travaillé avec de grands artistes (Alvin Nikolais, Carolyn Carlson, Pina Bausch mais aussi Jean-Louis Hourdin, Eugène Durif). dans toutes les disciplines.

Depuis 1998, elle crée ses propres spectacles : seule ou avec un musicien, un plasticien ou un comédien, solos qui révèlent une présence scénique exceptionnelle.

Nonchalante et glamour, port de reine et humour débridé, Andrea Sitter est l'héroïne d'une pièce savoureuse qui nous mène, à travers des situations loufoques, dans l'univers d'une femme solitaire qui rêve du grand amour. Cette sublime artiste campe avec «La reine s'ennuie» un merveilleux personnage romantique et rageur, qui égrène les pages d'un conte imaginaire où les princes charmants sont souvent de simples grenouilles.

Des instants dansés éloquents et magnifiques s'enchaînent avec des ruptures de styles radicales ; on démarre avec Mozart pour finir sur les rythmes effrénés de Nina Hagen.

Entre danse pure et cabaret, tantôt tendre ou décidée, rêveuse ou exaltée, Andrea Sitter vise juste, en plein cœur, avec ce qu'il faut d'insolence et de dérision !



Photo : Laurent Philippe

Prix : 20 €
Réduit : 16 €
Moins de 14 ans : 10 €
Abonnement tarif E

Location à partir du
samedi 3 mars

DEBUSSY

jeudi 15 mars
à 14h30

Conférence d'Andrea Sitter au cours de laquelle elle interprètera un solo intitulé : «Im kopf».

Entrée gratuite.



biennale | centre de développement
nationale de danse | chorégraphique
du Val-de-Marne

Texte et mise en scène

Daniel MESGUICH

avec

Odile COHEN, Frédéric CUIF, Antoine DAYRES,
Sarah FUENTES, Gaëlle HAUSEMANN, Christian HECQ,
Sarah MESGUICH, Laurent MONTEL,
Florence MÜLLER et Eric VERDIN

DEBUSSY

samedi 17 mars

à 20h45

Boulevard du boulevard du boulevard

Photo : Philippe Delacroix

L'idée de base de ce spectacle, c'est traverser ce territoire de la drôlerie qu'ont jadis arpenté pour leur public les trois grands vaudevillistes Feydeau, Labiche et Courteline et y introduire d'autres sortes d'humour et d'humoristes, les Tex Avery, Marx Brothers et autres Monty Python qui viennent dérégler et transgresser les formes les plus rigides de la comédie de boulevard.

Le résultat dépasse les espérances. C'est peu de dire que c'est drôle, c'est proprement euphorisant. A certains moments on frise le délire. Sous l'angle de la mise en scène et du jeu, c'est impeccable : le rythme est infernal, la précision diabolique. L'extravagance le dispute à l'intelligence : désordre foisonnant, feu d'artifices de situations cocasses, comédiens qui se surpassent changeant perpétuellement de rôles, d'apparences, d'humeurs.

Il y a des moments de virtuosité féerique avec une mention spéciale pour Christian Hecq, phénomène de mobilité, de subtilité, d'audace,

un très grand clown.

Etonnant Daniel Mesguich : derrière l'hommage rendu à la tarte à la crème, les personnages aux frasques désastreuses, les portes qui claquent, les actes manqués, les lapsus, les situations désopilantes qui se succèdent vertigineusement, il sait, comme personne, faire passer, par éclairs, quelque chose qui renvoie à la détresse humaine et ressemble à de la gravité. On rit donc de ce qui est drôle et de ce qui ne l'est pas.

C'est passionnant et doublement réjouissant. Un régal.

Prix : 30 €**Réduit : 26 €****Moins de 14 ans : 20 €****Abonnement tarif C1**

**Location à partir du
samedi 10 mars**

DEBUSSY

jeudi 22 mars
à 20h45

Popa CHUBBY,
guitare et voix

Nicholas D'AMATO,
basse

Christopher REDDAN,
batterie

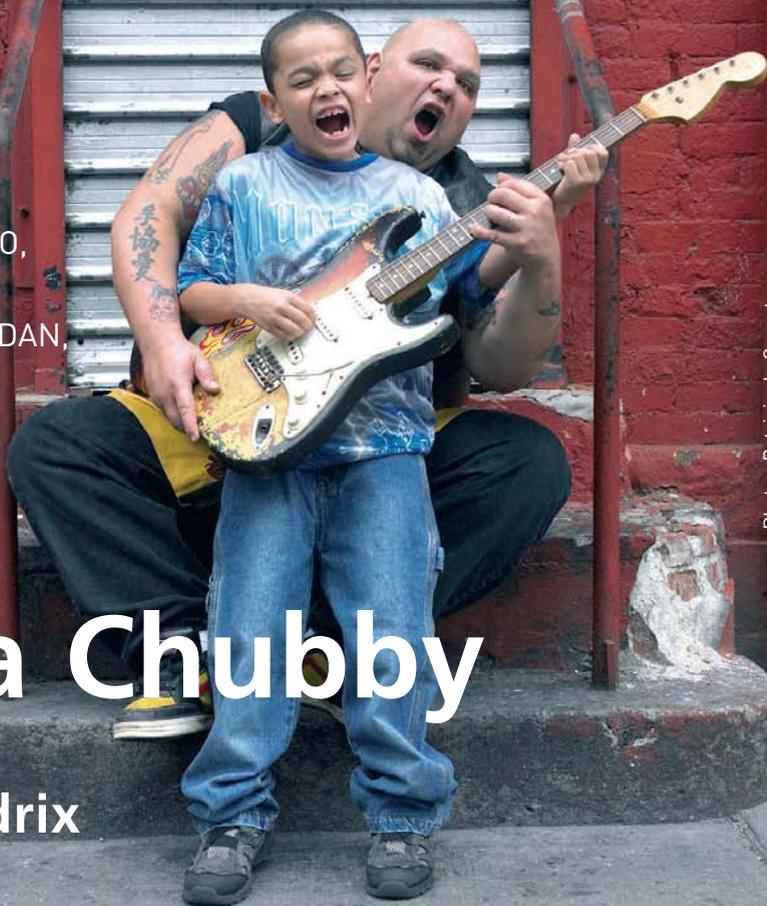


Photo : Patricia de Gorostarzu

Popa Chubby

plays
Jimi Hendrix

Popa CHUBBY a le blues du blanc ! Pour lui la nature du blues est de pouvoir exprimer des émotions, nos pleurs et nos cris.

Au milieu d'un genre plutôt traditionnel, sa musique est incroyablement moderne : trempée de rock'n roll, de rap, de funk, de country et même de gospel elle a gravé sa définition du New York City Blues : «le blues de son âme», tout à la fois chaleureux, violent, contestataire et spirituel.

Contestataire donc, il ne mâche pas ses mots et ses derniers albums ne passent pas inaperçus, ils dérangent même : «Stealing the Devil's guitar» est farouchement opposé à tous les sectarismes religieux et d'ailleurs il faut sans doute voler la guitare du Diable pour les combattre ; «Peace, Love and Respect» qui dénonce la politique irakienne de George Bush lui a valu pas mal d'insultes et même des menaces de mort que son caractère bien trempé et son physique de sumo lui permettent d'affronter sans broncher.

Guitariste exigeant et perfectionniste il rend un hommage appuyé à Jimi HENDRIX qui a fait

«tout ce qui était possible avec une guitare» et a jeté les bases d'un son nouveau.

Popa Chubby en a certes hérité, mais il a toujours cherché à «sortir ses tripes». Il raconte que venant de gagner un concours, au début de sa carrière, qui lui permettait de jouer devant 10 000 personnes : «Sur scène je jouais un blues lent et à un moment j'ai frappé une note et j'ai vu la foule entière se lever. J'ai compris que ce n'était pas pour la note, mais pour ce que je mettais derrière.» Ce fut une révélation.

Popa Chubby c'est une autre vision de l'Amérique, sans Disneyland.

Prix : 25 €

Réduit : 21 €

Moins de 14 ans : 15 €

Abonnement tarif D

**Location à partir du
samedi 10 mars**

Mise en scène

Dan JEMMET

Opéra en 3 actes

Francesco CAVALLI

Livret

Giovanni FAUSTINI

avec

Thierry GRÉGOIRE, Romain CHAMPION, Arnaud RAFFARIN,
Anne RODIER, Jean-François LOMBARD, Stéphanie RÉVIDAT,
Patricia GONZALEZ, Jacques BONA, Pierrick BOISSEAU

DEBUSSY**samedi 24 mars****à 20h45**

L'ARCAL (Cie Nationale de théâtre lyrique et musical)
présente

L'Ormindo

Orchestre Les Paladins dirigé par Jérôme CORREAS

L'histoire, très romanesque, est celle d'une jeune reine mal mariée à un roi vieux et impuissant et dont deux généraux tombent amoureux. Après bien des péripéties, elle s'enfuit avec l'un d'eux, Ormindo. Furieux son époux tente de la faire empoisonner, échoue et finalement magnanime, pardonne. Les amants couleront des jours heureux.

Cavalli de son vrai nom Caletti-Bruni naît en 1602 dans une famille d'artistes pauvres. D'abord musicien d'église, il commence à composer pour la scène lyrique en 1639 et acquiert très vite une grande renommée. Elève de Monteverdi dont il fut un fervent admirateur, ce grand musicien qui a un remarquable sens de l'effet dramatique doublé d'un sens de l'humour tout aussi saisissant, qui possède une fougueuse imagination et une vigoureuse sensualité, invente un genre nouveau, l'opéra populaire.

Confier la mise en scène de son «Ormindo» à Dan Jemmet (qui avait signé précédemment «L'occasione fa il ladro» en mars 2004) c'est faire le choix de l'audace, de la fraîcheur, de

l'invention. Né dans une famille de saltimbanques ce britannique aime les excentriques, les excessifs, ceux du théâtre élisabéthain qui ont de profondes affinités avec ceux du répertoire vénitien : même sens du drame et du burlesque, même vitalité débridée.

L'ARCAL, compagnie qui cherche à modifier l'approche de l'art lyrique, à lui donner une nouvelle respiration, ne pouvait mieux s'entourer pour donner à cet Ormindo sa vraie dimension théâtrale et musicale et nous permettre de redécouvrir un fabuleux compositeur qui n'a pas toujours été reconnu comme tel.

Un spectacle événement.**Prix : 30 €****Réduit : 26 €****Moins de 14 ans : 20 €****Abonnement tarif C1**

Location à partir du
samedi 17 mars

NECCjeudi 29 mars
à 20h45

Mise en scène

Alain MOLLOT



LE MANTEAU

d'après Nicolas GOGOL
par le Théâtre de la Jacquerie

avec : Serge DJEN, France HERVÉ, Mélanie MAZOYER, Alexandra MELIS, Jorge MIGOYA, Alexandre PICARD, Yseult WELCHINGER

Dans un décor style cabaret une présentatrice nous entraîne dans l'histoire d'Akaki, ce petit fonctionnaire du bas de l'échelle sociale, cet être inoffensif et insignifiant qui mourra d'avoir désiré et endossé un manteau bien au dessus de ses moyens.

Le ton est donné, dans la lignée directe d'un théâtre fondé sur la primauté de l'image.

Cette farce pour rire et pour pleurer voire frissonner est une adaptation saisissante du texte de Gogol qui utilise toutes les ressources propres à la scène : chant, danse, jeu masqué, jeu d'ombres, marionnettes, tous les ressorts comiques, toutes les audaces qui permettent les explosions de rire et les bouffées d'émotions fortes.

Les interprètes, vifs et pétillants, incarnent une galerie de personnages cyniques, grotesques, hilarants, lamentables. Ils dessinent l'absurde à la mode slave qui masque à peine

le pathétique, avec légèreté dans un tempo allegretto.

L'air de rien, ce spectacle fluide et très malin, orchestré de main de maître par Alain Mollot redonne au conte fantastique de Gogol sa force et sa vraie signification, celle d'être un violent témoignage sur les terribles injustices de la condition humaine.

Indispensable.

Prix : 20 €

Réduit : 16 €

Moins de 14 ans : 10 €

Abonnement tarif E

Location à partir du
samedi 17 mars

Chorégraphie : Pascal RIOULT**Musique** : Maurice RAVEL**Danseurs**Brian FLYNN, Pénélope GONZALEZ, Posy KNIGHT,
Michael PHILLIPS, Robert ROBINSON, Jane SATO,
Stacy SOROCZYNSKI, Mariana TSARTOLIA, Eric YOW.**DEBUSSY**
samedi 31 mars
à 20h45

Pascal Rioult Dance Theatre

THE RAVEL PROJECTHome Front, Wien,
Prelude to night, Bolero

Après un parcours d'athlète de haut niveau et une maîtrise de science de l'éducation Pascal Rioult découvre la danse et change de cap. Il reçoit une bourse pour étudier aux USA. Son parcours atypique le mènera à Martha Graham, l'égérie du modern jazz, avec qui il travaillera pendant 10 ans. Depuis 1994 il dédie toute son énergie au développement de son propre style chorégraphique. Il se produit d'abord aux USA où son succès va grandissant puis partout dans le monde et se place dorénavant comme l'un des leaders de la danse néo-moderne.

Il a su faire de sa double culture un atout. Sa danse puissante, très physique, à l'américaine, audacieuse, mais d'une sensibilité tout européenne, est, comme la musique de Ravel avec laquelle elle entre en symbiose, luxuriante et subtile, structurée et imaginative, très personnelle.

Sa vision, inattendue, du Boléro est un des sommets de son spectacle. Avec la matière même du formidable crescendo de la partition, il crée une éblouissante machine à danser : il analyse et synthétise les blocs qui construisent l'œuvre et réinvente de nouvelles fondations.

Précision et vitesse, naturel et fraîcheur, équilibre narratif sont les atouts d'une troupe merveilleusement articulée. Que Pascal Rioult traite du désespoir de notre société ou qu'il célèbre la grandeur ou la fragilité de l'humain, il se trouve toujours dans les gestes, dans les postures, les visages, cette quête de vérité qui touche chacun de nous.

«The Ravel Project» c'est l'histoire d'une rencontre hors norme entre deux sensibilités qui possèdent le même don d'émerveillement. Le beau et le vrai se retrouvent ici comme on n'a pu souvent l'occasion de les ressentir.

Impossible donc de ne pas se sentir transporté : jugez vous même.**Prix : 30 €****Réduit : 26 €****Moins de 14 ans : 20 €****Abonnement tarif C2**14^{ème} Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne
biennale centre de développement
chorégraphique
nationale de danse du Val-de-Marne
Production de tournée : le trait d'union
Photo : Bazil Childers**Location à partir du**
samedi 24 mars

DEBUSSY

**dimanche 1^{er} avril
à 17h**

Texte et mise en scène

Abbi PATRIX

Mise en mouvement

Pascale HOUBIN

avec

Sophie WILHEM

La petite fille Qui

par la Compagnie du Cercle

Photo : Philippe Stisi



Le point de départ de ce spectacle est le travail photographique de Quentin Berthoux conçu comme un conte moderne et qui a profondément touché la sensibilité du grand passeur d'histoire qu'est Abbi Patrix et de la chorégraphe Pascale Houbin. La création qui en découle est une forme hybride, très originale, au croisement de la parole, du geste, du silence et de la musique, spectacle ambitieux qui nous emmène sur les traces de notre enfance à ce moment de la vie en suspens, lorsqu'on se sent grandir. «La petite fille Qui» est une drôle de gamine qui fait une histoire de chaque instant de sa vie, une aventure qui vaut la peine d'être vécue: malicieuse Sophie et ses paroles mutines, ses interprétations très personnelles, ses

réflexions de petite philosophe aux grands rêves, ses mots qu'elle dévoile et bouscule.

Regard perspicace, langue bien pendue et jambes dégourdis, elle sème ses pensées en petites phrases douces acides qui luisent comme des perles aux couleurs vives.

Elle invente un caractère, elle permet à un personnage, au-delà de l'actrice admirablement mise en scène et en mouvements, de voler de ses propres ailes.

Très fort.

A partir de 6 ans.

Prix : 15 €

Enfant : 10 €

Abonnement tarif G

**Location à partir du
samedi 24 mars**

Livret : Joseph STEIN

Musique : Jerry BOCK

Lyrics : Sheldon HARNICK

Adaptation française : Stéphane LAPORTE

Mise en scène : Olivier BÉBÉZECH et Jeanne DESCHAUX

Direction musicale : Pierre BOUTILLIER

25 comédiens-danseurs-chanteurs et 16 musiciens.

et Franck VINCENT

dans le rôle de Tevye

DEBUSSY

jeudi 5 avril

à 20h45



Prix : 40 €

Réduit : 36 €

Moins de 14 ans : 30 €

Abonnement tarif A1

**Location à partir du
samedi 24 mars**

Un violon sur le toit

d'après Sholem ALEICHEM

Au début du 20^{ème} siècle, dans le quartier juif d'une petite ville russe, le laitier Tevye tente en vain d'affirmer son autorité entre une femme aussi aimante qu'envahissante et 3 filles à marier rebelles aux traditions. «Un violon sur le toit» évoque symboliquement la fragilité d'une culture qui essaie de survivre entre racisme, émancipation féminine et libéralisation des mœurs.

Créée en 1964 à New York, cette comédie musicale a connu depuis un succès phénoménal. Elle se situe dans la perspective d'un genre qui s'est révélé dès 1935 être un formidable trait d'union entre histoire et théâtre populaire, un genre qui a su s'adapter au monde contemporain. Mais elle va plus loin, elle traite de sujets de société brûlants ce qui lui donne une charge émotionnelle exceptionnelle. Cette version française qui dépoussière mais qui reste totalement dans l'esprit de l'œuvre,

respire et vibre. Elle ressuscite sans folklorisme un monde disparu, riche d'une culture vivante mais sans cesse menacée et donne un sentiment d'authenticité. Les personnages sont bien charpentés, les échanges vifs et musclés sur fond de musique festive, les danses époustouflantes. Il y a un accord parfait entre la troupe et l'orchestre qui restitue toute la saveur, le rythme, la joie, l'humour, l'autodérision du folklore yiddish sans nostalgie dans un décor d'une belle sobriété qui joue sur les transparences et la lumière.

A aucun moment il ne s'agit d'une œuvre communautaire : elle a simplement une portée universelle de dénonciation de l'oppression en soi et sa fin tragique, nous prend à la gorge.

Voilà un spectacle extrêmement fort, généreux, mené par un Franck Vincent, puissant, touchant qui entraîne tout son monde dans une jubilation contagieuse.

DEBUSSY

samedi 28 avril

à 20h45

Chorégraphie

Antonio NAJARRO

Musique

Daniel YAGÜE et Ivan PALMERO

Direction musicale

Daniel YAGÜE

Flamencoriental

par la Compagnie Antonio NAJARRO



Photo : Jesus Vallinas

A la base, le flamenco est empreint de nombreuses influences culturelles. L'une des plus fortes, que l'on retrouve dans le chant et la danse, est issue de la musique arabe et maure. Fort de cette constatation, après son «Tango flamenco» que vous avez largement plébiscité, le jeune et talentueux chorégraphe Antonio Najarro prend à nouveau le pari audacieux de la fusion des styles.

La base du vocabulaire est celle de la danse flamenco qui évolue progressivement vers l'écriture chorégraphique des différentes cultures orientales.

Sur le plan musical, l'inspiration se fait à partir de compositions originales interprétées par d'excellents musiciens, espagnols, égyptiens, indiens présents en scène, en formations à géométrie variable. Ils dessinent des arabesques sonores, fluides, aux rythmes entêtants et fougueux, entrelacent des mélodies qui se

répondent, invitent à un voyage dans le temps et l'espace qui nous rassemble.

Avec son style éminemment personnel, son inspiration singulière, son énergie magnétique, Antonio Najarro, star de la nouvelle scène espagnole, et ses 21 danseurs aux corps et aux visages expressifs qui véhiculent tant d'émotions, nous entraînent dans ce monde raffiné et sensuel, intense et saisissant qui n'appartient qu'à lui.

Et que nous faisons nôtre, sans réserve.

Prix : 30 €

Réduit : 26 €

Moins de 14 ans : 20 €

Abonnement tarif C2

Location à partir du samedi 21 avril

DEBUSSY
vendredi 4 mai
à 20h45

Anne Roumanoff

dans son nouveau spectacle

20 ans déjà !

De ses origines multiples la petite Anne a gardé le sentiment de ne pouvoir se fondre dans aucun groupe précis, d'être à tout moment marginalisé. En grandissant, de cette souffrance, elle a fait acte de création. Puisqu'elle ne peut être Elle, elle sera l'Autre. Elle développe son sens de l'observation, son esprit d'analyse, sa capacité à investir les personnages les plus variés, et s'aperçoit qu'elle peut faire hurler de rire. Elle travaille dur et c'est le succès. Il ne se démentira pas.

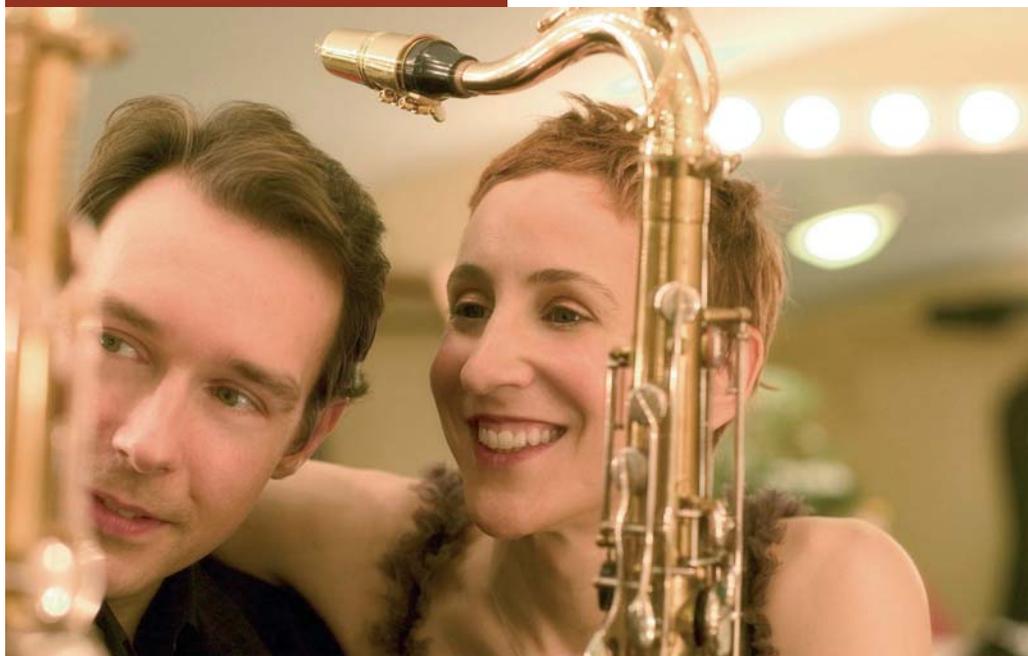
Œil pétillant, allure espiègle, charme piquant, la malicieuse jeune femme en rouge s'est complètement épanouie. Sur scène, elle resplendit. La comédienne s'est affinée, toujours aussi drôle mais aussi plus touchante. Elle a l'art d'attendrir même en incarnant des personnages antipathiques au premier abord. Son regard s'est acéré. Son écriture, plus concise, est terriblement efficace. Rien ne lui échappe. Elle offre un irrésistible état des lieux de notre société en plein bug mental et se sert judicieusement de l'actualité. Et si elle se moque résolument de nos petites misères et de nos grandes déroutes, elle ne s'épargne pas elle-même. C'est cela l'humilité des grands. Décidément Anne Roumanoff nous surprendra toujours. Ce tourbillon décoiffant mérite bien la place qui est la sienne dans le cercle très fermé des humoristes au féminin.

Elle fête pour nous et avec nous ses 20 ans de scène : sacrée soirée en perspective.

Prix : 30 €
Réduit : 26 €
Moins de 14 ans : 20 €
Abonnement tarif C

Location à partir du samedi 21 avril

Photo : J. Tholance

DEBUSSYsamedi 12 mai
à 20h45**Musiciens**Jim TOMLINSON, saxophone
Colin OXLEY, guitare
David NEWTON, piano
Dave CHAMBERLAIN, basse
Matt DRUM, batterie**Stacey Kent**

Née à New York, c'est à Londres où elle part poursuivre des études de littérature, que Stacey Kent développe presque par hasard, son art particulier. Elle fait d'abord son apprentissage avec un Big Band avec lequel elle chante les transcriptions originales de thèmes joués dans les années 30 puis se lance en solo.

Succès immédiat : une formule simple, guitare, piano, basse, saxo, batterie, une approche résolument classique d'un répertoire qui l'est tout autant, des refrains de rien, des standards indémodables et pourtant on a le sentiment d'entendre tout cela pour la première fois tant l'impression de fraîcheur domine.

Fine, émouvante, elle file sa toile jazzy avec un naturel confondant. Cette jeune chanteuse sensuelle s'est d'ailleurs vue décerner récemment le prix «vocaliste de l'année» des British Jazz Award.

Sa voix claire dans laquelle flotte un sourire, son phrasé précis, sa musicalité directe, sa rythmique respirée, son swing joyeux dégagent un charme indéfinissable et intemporel et donnent une formidable sensation de bien être. A sa tonalité de velours se mêlent aussi des inflexions plus épicées et elle peut passer de la ballade à la Bossa Nova avec un bonheur communicatif.

Son saxophoniste de mari, Jim Tomlinson, qui compose tous les arrangements, apporte aussi toute sa finesse pour une alchimie parfaite.

Prix : 25 €
Réduit : 21 €
Moins de 14 ans : 15 €
Abonnement tarif D

Location à partir du samedi 5 mai

Adaptation

Khadija EL MAHDI

Mise en scène

Mariana ARAOZ

Collaboration

Mario GONZALEZ

avec

Khadija EL MAHDI, Donald PAZ,
Nichola SOUDIERE, Eric TINOT
et Mélissa WAINTHOUSE

DEBUSSY

mercredi 23 mai

à 20h45

La rose de la Boca



d'après "La Belle et la Bête"
de Mme Leprince de Beaumont
par la Compagnie Pass' à l'Acte

La scène se passe en 2002, sur le port de la Boca à Buenos Aires au moment du grand krach boursier, déclencheur d'une crise économique sans précédent. Un homme âgé, effondré parce qu'il vient de perdre sa fortune, est à la recherche de la rose qu'il a promis à sa fille. Le jeune Tino qui est en train de dîner avec ses copains de vivres récupérés dans les poubelles d'un supermarché, lui apprend l'existence du rosier de la Boca sans omettre de lui dire qu'un sort funeste est attaché à la cueillette de sa fleur unique. Mais Ricardo ne résiste pas, cueille la rose et réveille le monstre qui ne lui donnera qu'une alternative : mourir ou lui donner sa fille.

Cette histoire connue de tous est transposée dans le monde aventureux de la rue avec ses bruissements, sa musique propre, ses bonnes et ses mauvaises rencontres.

La forme de jeu est celle du théâtre masqué. Le masque, mine d'information immédiate sur la psychologie des personnages permet une grande expressivité physique, une liberté d'approche, une grande intensité des échanges entre les partenaires et le public : il ouvre l'imagination. La mise en scène et la direction d'acteurs de cette création sont assurées par deux spécialistes de cette forme de théâtre, Mariana Araoz assistée de Mario Gonzalez.

Cette adaptation sud américaine de «La Belle et la Bête», pleine d'énergie, de trouvailles originales tant sur le fond que sur la forme explore, sous un nouvel éclairage, les mystères d'un conte à résonance fortement émotionnelle.

A découvrir à partir de 8 ans.

Prix : 15 €

Enfant : 10 €

Abonnement tarif G

Location à partir du
samedi 12 mai

DEBUSSY

18h30 et 21h



LES FILMS DE VOYAGES

connaissance du monde



lundi 2 octobre

QUÉBEC – 100 JOURS EN KAYAK

Film de Frédéric DION

A 24 ans, Frédéric DION se lançait dans une folle aventure. Ce que personne n'avait tenté avant lui : traverser le Québec du Sud au Nord en solitaire et en kayak. Il rêvait de se rendre et gravir la plus haute montagne de l'Est continental de l'Amérique du Nord, le mont d'Iberville. Cent jours furent nécessaires pour accomplir ce périple hors du commun. A l'aide d'images saisissantes, il nous raconte son voyage exceptionnel de 2 700 kilomètres, à la découverte du territoire et de ses capacités, à travers un Québec grandeur nature. Un rendez-vous empreint d'émotions et de rencontres : Inuits, mais aussi caribous, orignaux, bélugas, ours, louveteaux...

lundi 20 novembre

LA RUSSIE EN TRANSSIBÉRIEN DE MOSCOU À VLADIVOSTOK

Film d'Yves SOMMAVILLA

Yves SOMMAVILLA vous emmène en transsibérien sur la plus longue voie ferrée du monde, de Moscou jusqu'à Vladivostok. Immense périple de 10 000 km pour découvrir la Russie d'hier et d'aujourd'hui, et traverser ses villes historiques méconnues comme Zagorsk, Rostov-le-Grand et Iaroslavl. Vous franchissez les montagnes de l'Oural pour atteindre Ekaterinbourg, et passer en Sibérie. Vous faites halte à Omsk, ancienne cité des Cosaques, traversez l'Ob à Novossibirsk pour arriver à Irkoutsk, comme Michel Strogoff. Vous percez les secrets du Baïkal, et vous partez vers la Bouriatie et ses monastères bouddhistes pour assister à la grande fête du Maydaring. Le train filera vers l'Extrême-Orient russe et les villes de Tchita et Khabarovsk, pour terminer par Vladivostok, le «maître de l'Orient».

lundi 18 décembre

PORTUGAL – UN BALCON SUR L'OcéAN

Film d'Olivier BERTHELOT

Olivier BERTHELOT met en lumière, à travers un récit historique, les motivations, désirs et émotions de tout un peuple. Les Portugais aiment partir à l'aventure, mais sont très attachés à leur terre. Ils sont fiers mais secrets, sérieux mais avec un grand sens de l'humour voire d'autodérision, et cultivent volontiers la nostalgie exprimée notamment par le chant du Fado. Le spectateur saisit par petites touches ces composantes du caractère portugais, en visitant un mystérieux palais décoré d'azulejos ésothériques, en redécouvrant le baroque manuelin, en vivant une fête d'un quartier populaire de Lisbonne, capitale moderne et tonique. Madère et les Açores, provinces autonomes, rappellent aussi que le Portugal est depuis toujours tourné vers l'océan et a diffusé sa culture tout autour de la planète.



lundi 22 janvier

ISTANBUL - MILLE ET UN SECRETS DE LA PORTE DE L'ORIENT

Film de Gérard CIVET

C'est à la découverte d'une ville plusieurs fois millénaire que vous convie Gérard CIVET. Byzance, Constantinople et Istanbul, trois noms pour cette grande métropole méditerranéenne, carrefour de l'histoire, des cultures et des civilisations. Capitale déchuë depuis la naissance de la République Turque, Istanbul est devenue une des plus grandes cités mondiales avec aujourd'hui ses 12 millions d'habitants. Vous visitez le palais de Topkapi, Sainte-Sophie, la Mosquée bleue. Vous découvrez des lieux ignorés des visiteurs, vous descendez dans les souterrains de Byzance... Dans cette ville bruyante et désordonnée, vous flânez dans le labyrinthe du Grand Bazar, et savourez tous les charmes de l'Orient... en Europe.

lundi 12 mars

KENYA - TANZANIE - MASSAÏ ET PEUPLES OUBLIÉS

Film de Patrick BERNARD et commenté par Freddy BOLLER

Ethnologue de formation, Patrick BERNARD s'est pris de passion dès son jeune âge pour les peuples menacés. Il sillonne le monde à leur recherche et partage leurs espoirs, se voue à garder vivante la mémoire de ces peuples, et aussi à témoigner de leur situation d'urgence pour susciter une prise de conscience collective. A travers ce film exceptionnel, il vous invite à partager jour après jour le quotidien, la destinée et les grandes étapes de la vie de ces peuples de pasteurs nomades d'Ethiopie, du Kenya et de la Tanzanie, qu'il côtoie depuis plus de vingt ans, avec son équipe.

lundi 2 avril

CHINE - LA MÉMOIRE D'UN PEUPLE

Film de Patrice FAVA

Patrice FAVA, arpente la Chine depuis plus de trente ans. Dans son nouveau film, vous découvrez les rites ésotériques des grands Maîtres taoïstes ; le pèlerinage dans la montagne sacrée de Pékin avec ses théâtres de procession qui ont une histoire qui remonte au XV^{ème} siècle ; les forteresses Hakka qui sont un modèle d'architecture unique au monde ; le marché aux grillons de Ningyang, dans la province du Shandong ; la plus célèbre des montagnes chinoises, le Huangshan, lieu d'élection des peintres et des poètes. A travers tous ces lieux magiques et des documents uniques sur l'art et l'histoire, vous pénétrez dans la mémoire de cette immense civilisation, dont on comprend mieux le génie grâce à ces images et à la manière dont elles sont commentées.

lundi 30 avril

TAHITI - LA POLYNÉSIE FRANÇAISE

Film de Michel AUBERT

Michel AUBERT, retrace dans ce film, la migration des plus grands navigateurs de tous les temps, les «Ma'ohi» qui ont parcouru l'océan Pacifique sur des pirogues doubles, alors que les Européens traversaient à peine la Méditerranée. Vous parcourez l'archipel de la Société et rêvez sur les plages de Tahiti. Vous vous déplacez dans les 77 îles et atolls des Tuamotu, et visitez les grands centres cérémoniels protégés par les «tiki» des vallées des Marquises. Puis le cinéaste vous entraîne au Gambier, archipel du bout du monde, où se cultivent dans les lagons les plus belles perles noires de la Polynésie et dans les Australes, berceau des baleines mégaptères. Un grand film, sur un univers dont tout le monde rêve sans en connaître les vrais contours...

Prix : 8 €

Réduit : 6,50 €

Moins de 14 ans : 4 €

Carnet de fidélité : 35 € - Moins de 14 ans : 21 €

Les orientations qui apparaissent dominantes dans cette nouvelle programmation sont la danse d'une part et les femmes, d'autre part (mais, comme vous le savez, nous leur accordons toujours une grande attention, nous en avons même fait un thème de western pour le cinénecc).

Pourquoi la danse ? Parce qu'il y avait des opportunités à ne pas manquer, des découvertes que je voulais vous faire partager et de plus c'est l'année de la Biennale Nationale de Danse du Val de Marne, avec qui nous travaillons en partenariat.

Alors, pour commencer, du Hip Hop avec la Cie Black Blanc Beur : SI JE T'M ; suivi par une compagnie maisonnaise, de renommée internationale que vous commencez à connaître : celle de Georges MOMBOYE, avec un spectacle dans la lignée des précédents mais plus orienté vers le jeune public et dont nous sommes co-producteurs : CLAIR DE LUNE.

En janvier, c'est un spectacle de danse impressionnant dans une ambiance de cirque, celui de la compagnie d'Inbal PINTO au titre surprenant : OYSTER ; pour continuer, dans le cadre de la Biennale, nous recevrons d'abord une danseuse chorégraphe un peu marginale Andrea SITTER, qui viendra, en plus de son spectacle, nous présenter une conférence dansée.

Ensuite, et là c'est mon coup de cœur : la découverte à l'automne dernier du travail de Pascal RIOULT, un français de New York qui présente des chorégraphies en extraordinaire adéquation avec la musique de RAVEL, qu'elles illustrent.

Mais ce n'est pas tout : la compagnie espagnole que vous avez plébiscitée voici deux ans avec son Tango Flamenco revient cette fois-ci avec un flamenco mâtiné de rythmes orientaux et qui est une nouvelle réussite.

Quant aux femmes, on les retrouve dans toutes les rubriques :

- au théâtre, où Denise CHALEM et Christine MURILLO interprètent deux détenues dans une pièce très émouvante, parfois drôle, Molière 2005.

Il y aura ensuite la compagnie de Jean-Claude COTILLARD, avec cette pièce où une mère est confrontée aux fantasmes de ses filles dont l'une se prend pour Catherine Deneuve, et qui a obtenu un Molière 2006.

Enfin MÈRE COURAGE, l'oeuvre la plus connue de Bertolt BRECHT, que nous sommes allés chercher en Suisse avec la Compagnie

qui nous avait interprété un «Thérèse Raquin» de grande qualité il y a quelques années, toujours mise en scène par Gisèle SALLIN.

Et puis, dirigée par Marion SARRAUT, je ne peux m'empêcher de souligner la présence, dans LE JEU DE LA VERITÉ, de Vanessa DEMOUY dont la plastique présentée dans les fameuses leçons numérotées de la marque "Aubade" ne nous a jamais laissés de glace.

- Pour continuer, dans l'humour cette fois, il y a ce nouveau phénomène : Julie FERRIER qui, avec un sens extraordinaire du transformisme, caricature 20 personnages différents. Et puis la charmante Anne ROUMANOFF qui nous revient pour ses 20 ans de carrière.
- Si j'ai déjà parlé d'Inbal PINTO et d'Andrea Sitter pour la danse, je ne veux pas oublier Christine COUDUN, la chorégraphe de SI JE T'M.
- En musique il faut souligner la direction de l'Orchestre National d'Île de France par Laurence EQUILBEY, pour le concert CHRISTUS.
- Enfin pour la chanson et les variétés nous vous proposons Olivia RUIZ et Jeanne CHERHAL, ainsi que Stacey KENT pour le jazz, tandis que vous pourrez redécouvrir les chansons d'Edith Piaf dans les nouvelles interprétations qui vous sont proposées par le spectacle PIAF, L'OMBRE DE LA RUE.

Une belle sélection de talents féminins sont donc au rendez-vous de cette saison.

Naturellement tous les genres que nous présentons habituellement seront présents, en particulier le lyrique : l'opéra avec l'ORMINDO de Cavalli, l'opérette avec une très belle réalisation de LA VIE PARISIENNE, mise en scène par Michèle HERBÉ, et la comédie musicale avec le très célèbre VIOLON SUR LE TOIT qui méritait le Molière du spectacle musical.

J'ai oublié volontairement le jeune public, quelques pièces de théâtre et quelques concerts classiques ou de variétés, mais ne faut-il pas laisser une chance aux lecteurs assidus de ce programme?

Bonne lecture.

Christian DUCRAY
programmateur

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy
du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)

THEATRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 41 79 17 20

NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT
tél. : 01 58 73 43 03

www.theatredemaisons-alfort.org